



Nombre: José A. Sánchez

Asignatura: Seminarios de Investigación I y II

Curriculum

Doctor en filosofía y catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (España) (uclm.es). Entre sus libros figuran: Brecht y el expresionismo (1992), Dramaturgias de la imagen (1994), La escena moderna (1999), Cuerpos sobre blanco (2003), Prácticas de lo real (2007 / 2014-en inglés) y Ética y representación (2016 / Cuerpos ajenos, 2017). Fundador del grupo de investigación Artea y del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (UCLM-MNCARS). Comisario de proyectos como Desviaciones (Madrid 2001, con Blanca Calvo y La Ribot), Jerusalem Show (Jerusalén y Ramala, 2011, con Lara Khaldi), No hay más deseo que la acción (MNCARS, 2013) y Teatralidades Expandidas (MNCARS, 2013-2017). Dirigió con Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz la puesta en voz de Palabras ajenas de León Ferrari (Los Angeles y Miami, 2017 / Madrid, México y Bogotá, 2018) <http://blog.uclm.es/joseasanchez/>

Líneas de investigación:

- Teatralidad social y estética
- Investigación basada en la práctica: ficción y montaje
- Ética y política de las prácticas artísticas