

Novedades editoriales

Primer semestre
2025

Universidad de
Castilla-La Mancha



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Índice

Colección Atenea	8
- Supuestos prácticos de Derecho constitucional (2ª ed., corregida, ampliada y aumentada)	8
Colección Coediciones	9
- En torno a Covarrubias	9
- Borrar yerros pasados... liquidar culpas. La ley de responsabilidades políticas en la provincia de Cuenca (1936-1940)	10
- La Guerra Civil en Castilla-La Mancha. Historia y memoria	11
- La prevención del acoso y ciberacoso a través de las clases de Educación Física	12
- En manos de la desinformación. Posverdad, posperiodismo, posdemocracia	12
Colección Ediciones Críticas	14
- Comedias áureas de varios ingenios. Tomo II	14
Colección Ediciones Facsimilares	15
- ¿Qué saldrá? / Cucú / ¡Qué llueva!	15
Colección Ediciones Institucionales	16
- Pregón Semana Santa 2024 (Cuenca)	16
Colección Historia Social de la Población	17
- Estudiantes, familias, cursos de vida y formación en la España Moderna	17
- Modelos de vida. Procesos de civilización y emergencia del yo a finales del Antiguo Régimen	18
Colección Investigación y patrimonio musical	19
- Gustav Mahler. I. El universo espiritual de Gustav Mahler. Presentación sistemática	19
- Ocultos en la sombra. Un estudio sobre los músicos de sesión en España desde 1969 hasta 1989	20
Colección Jornadas y congresos	21
- XXVIII Congreso Nacional CUIETT (2021)	21
- Paisajes fortificados en la historia	22
Colección Manuales docentes	23
- Guía práctica para seminarios de enfermería médico-quirúrgica: optimizando el aprendizaje en el laboratorio	23
- Álgebra Lineal Motivada para un público amplio	24
- Fundamentos Básicos de las Tecnologías en la Comunicación Audiovisual	25

Consejo editorial

El consejo editorial está formado por el vicerrector de Cultura, Deporte y Compromiso Social, que preside las reuniones; el director del Servicio de Publicaciones y el director técnico, que actúa como secretario. Junto a ellos, son miembros del consejo: un técnico del servicio; un/a representante de las colecciones con sello de Calidad en Edición Académica, y diez vocales, miembros del personal docente e investigador, cuyo ámbito de actuación está incluido en áreas de conocimiento de los distintos campos científicos.

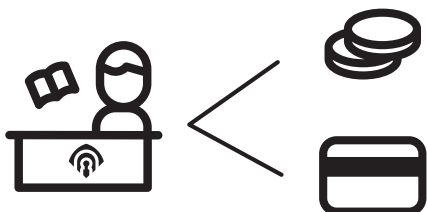
- César Sánchez Meléndez, vicerrector de Cultura, Deporte y Compromiso Social
- César Sánchez Ortiz, director del Servicio de Publicaciones
- José Antonio Perona López, director técnico del Servicio de Publicaciones

Vocales

- Isis Saz Tejero,
Área Historia, Geografía y Artes (Cuenca).
- Rafael Villena Espinosa,
Área Historia, Geografía y Artes (Toledo).
- Julio Alberto López Gómez,
Área Ingenierías y Arquitectura (Almadén).
- María Carmen Cipriano Crespo,
Área Ciencias Sociales, Políticas, del
Comportamiento y de la Educación.
(Talavera de la Reina).
- María Teresa Bejarano Franco,
Área Ciencias Sociales, Políticas, del
Comportamiento y de la Educación.
(Ciudad Real).
- María Ángeles Davia Rodríguez,
Área Ciencias Económicas y Empresariales,
Derecho y Jurisprudencia (Albacete).
- María Victoria Cuartero Rubio,
Área Ciencias Económicas y Empresariales,
Derecho y Jurisprudencia (Toledo).
- Manuel Jacinto Roblizo Colmenero,
Área Filosofía, Filología y Lingüística
(Albacete).
- Ester Bautista Naranjo,
Área Filosofía, Filología y Lingüística
(Ciudad Real).
- Carlos Julián Martínez Soria,
Vocal técnico en publicaciones (Cuenca).
- Almudena García González,
Vocal en representación de colecciones con
sello de calidad en Edición Académica
(Ciudad Real).
- Eva Galán Moya,
Área de Ciencias (Albacete).

¿Cómo adquirir nuestras publicaciones?

Venta directa ediciones en papel



- En el **Servicio de Publicaciones** (Cuenca), de lunes a viernes, de 8:30 a 14:30 h.
Pago en metálico o con tarjeta.



- En la **tienda de la UCLM** (Toledo) y en su **página web.**



- **Por teléfono:** 969 17 91 18
- **Email:** servicio.publicaciones@uclm.es

- Justificante de ingreso en cuenta.
- Envío postal a la dirección postal facilitada.
- Gastos de envío gratuitos con pagos anticipados (península).



- Disponemos de **distribuidores** especializados para que nuestro catálogo esté **en librerías**

Descarga /Venta ediciones electrónicas

RUIdeRA

- Libros publicados en abierto /descarga gratuita, comunidad «Ediciones UCLM»:
- <https://ruidera.uclm.es/handle/10578/11>



- Resto de ebooks:
- <https://www.unebook.es>
- <https://books.google.es>

Cómo cuidamos la calidad de nuestras monografías

Informes externos de evaluación



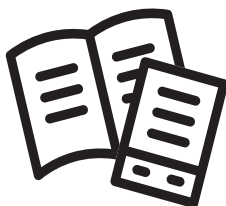
- Importancia de la contribución, originalidad del tema tratado, calidad y alcance de las aportaciones y oportunidad y actualidad de la publicación.
- Calidad académica de la obra: metodología utilizada, fuentes y bibliografía, precisión de los datos, rigor en la argumentación, estructura y organización del contenido, material gráfico, validez de las conclusiones.
- Calidad literaria: estilo, claridad y concisión en la expresión de los resultados, facilidad de lectura, corrección gramatical y terminología adecuada.
- Identificación del público receptor, colectivos e instituciones interesadas y expectativas de venta.
- Valoración global y recomendaciones que, en su caso, considere pertinentes.
- Pronunciamiento sobre el carácter publicable o no de la obra.

Decisión sobre la publicación



- El Consejo editorial, vistos los informes externos de evaluación, realiza su propia valoración de acuerdo a nuestro reglamento y decide la publicación de la obra, su corrección, revisión o rechazo.

Contenido de la resolución



- De ser favorable a la publicación, la resolución, dictada por la dirección del Servicio de Publicaciones, determinará si la edición va a ser impresa, electrónica, o en ambas modalidades.
- De rechazarse la publicación, se emite resolución motivada que se comunica a su autor/a.

Reglamento de funcionamiento del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

El Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha es la unidad orgánica responsable de planificar y gestionar la actividad editorial que, bajo su sello editorial, se lleven a cabo desde la universidad, prestando especial atención a las realizadas por sus miembros. Todos ellos aparecerán bajo la denominación propia de «Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha».

El Consejo de Gobierno de la Universidad de Castilla-La Mancha, en su reunión del día 17 de marzo de 2022, aprobó la modificación del Reglamento de funcionamiento del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, que puedes consultar en la web:



www.uclm.es/es/Misiones/CulturayDeporte/publicaciones/servicio-publicaciones/editorial/reglamento

¿Te gustaría publicar tu libro?

¡Hazlo con nosotros!

Te acompañamos en todo el proceso (investigación, docencia o divulgación), publicamos tu libro en digital y/o papel, con las garantías de un proceso editorial riguroso, transparente y gratuito, avalado y reconocido por los criterios de evaluación de ANECA (méritos e investigación).

Son objeto de publicación monografías, actas de congresos, libros homenaje, manuales docentes y publicaciones institucionales.

Para comenzar los trámites, consulta toda la información en nuestra web <http://publicaciones.uclm.es>, en el apartado «Cómo publicar». Ahí podrás descargar la documentación, conocer en detalle el proceso y acceder al enlace para comenzar el trámite.



Supuestos prácticos de Derecho constitucional

(2ª ed., corregida, ampliada y aumentada)

Miguel Ángel Sevilla Duro (dir.)

Colección Atenea, n.º 58



Acceso abierto

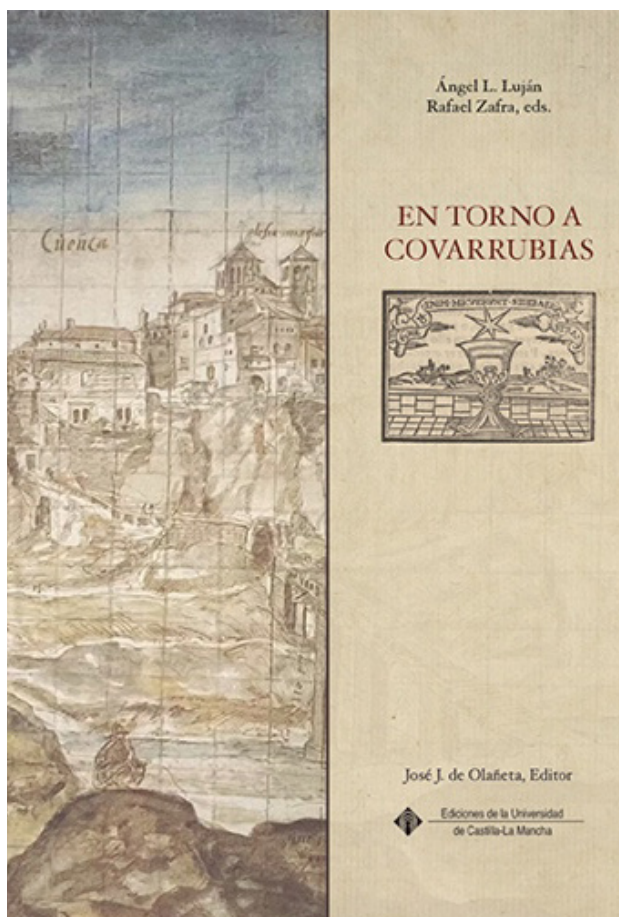
978-84-9044-206-7 (Edición electrónica)

https://doi.org/10.18239/atenea_2025.58.00

El método del caso consiste en el planteamiento de un supuesto práctico real o, cuanto menos, verosímil sobre el que el estudiantado reflexiona y discute con la dirección del profesor para, a partir de las conclusiones alcanzadas sobre el caso concreto, comprender las nociones básicas, generales y teóricas de un determinado tema.

Sobre esta premisa se construye la segunda edición de estos Supuestos prácticos de Derecho constitucional, que contiene setenta casos elaborados por más de cincuenta profesores de multitud de universidades españolas con el objetivo de abordar la totalidad de los contenidos de las asignaturas de la disciplina.

El objetivo de la obra es doble: por un lado, constituir un material docente para implementar el método del caso en la enseñanza del Derecho constitucional; por otro, ser un material de práctica y estudio para los alumnos, con la expectativa de que sirva como referencia a la hora de resolver cualesquiera supuestos, constitucionales o no, que se les pudieran plantear. En consecuencia, los casos desarrollados a lo largo del libro sirven, desde la óptica del docente, para enseñar la materia; y, desde la del estudiantado, para aprender, interiorizar y aplicar la teoría.



En torno a Covarrubias

Charles Clifford

Ángel Luis Luján y Rafael Zafra (eds.)

Coediciones, n.º 181.

Coedición con José J. de Olañeta

20 €   8 €

978-84-9044-681-2 (Edición impresa)

978-84-9044-682-9 (Edición electrónica)

Retirado en una de las casas colgadas de Cuenca, encaramada sobre la hoz del Huécar en la parte alta de la ciudad, pasó buena parte de su vida el licenciado Sebastián de Covarrubias y Horozco. Allí, rodeado de una de las más «insignes y universales librerías de su tiempo», compuso a lo largo de más de veinticuatro años ese Tesoro de la Lengua Castellana o Española que le ha dado un puesto de honor en la historia de la cultura hispánica. En esta misma casa se organizan cada dos años unas jornadas en las que algunos especialistas en la ciencia, la cultura y el arte del Siglo de Oro analizan el acervo de determinados saberes en el tiempo de Covarrubias y su presencia y tratamiento en el Tesoro. Estos trabajos, además de profundizar en el conocimiento de la obra del maestrescuela conquense y dar relevancia pública a la casa en que la compuso, van a ir conformando una suerte de biblioteca-enciclopedia especializada en uno de los periodos más importantes del arte, la cultura y la ciencia españolas.



Borrar yerros pasados... liquidar culpas. La ley de responsabilidades políticas en la provincia de Cuenca (1936-1940)

María Isabel Jiménez Barroso

Coediciones, n.º 184.



26 €

978-84-9044-700-0 (Edición impresa)

El libro que se muestra trata un tema inédito hasta la fecha en la provincia de Cuenca, la aplicación de la Ley de Responsabilidades Políticas. Se da visibilidad a las personas afectadas, gracias al análisis de los documentos que componen el proceso, y se cuantifica el fenómeno. Es un resumen de la tesis doctoral presentada en la Universidad de Castilla-La Mancha.

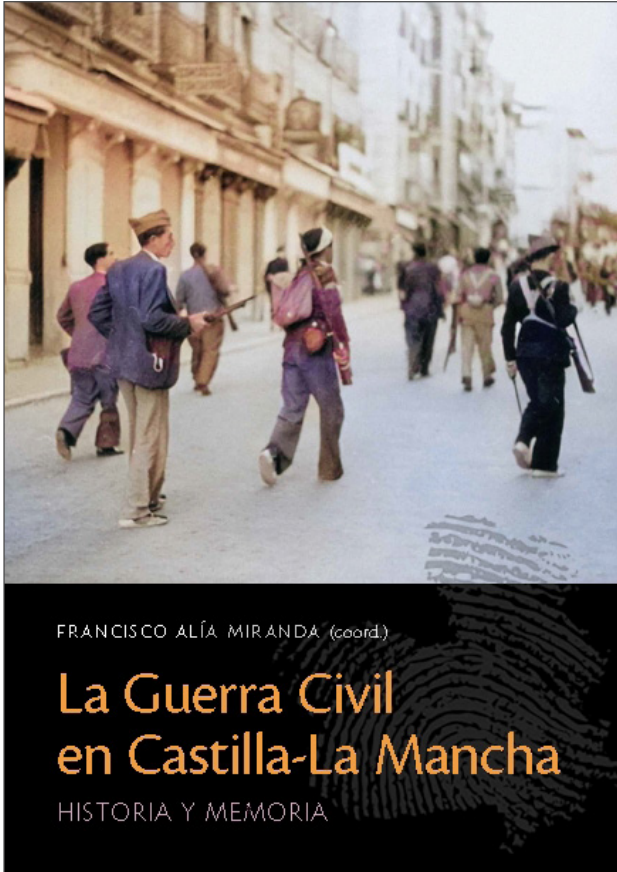
La Ley de responsabilidades políticas, junto a otras normas que vendrán después, tejerá la nueva historia del país y, entre sus finas redes, quedarán prendidas personas comunes y corrientes que, en la mayor parte de los casos, únicamente tendrán en su contra haber vivido en un lugar y una época determinados.

El Tribunal de Responsabilidades Políticas procesará, juzgará y castigará, de forma masiva e indiscriminada, completando la ruina económica y social de una parte importante de la sociedad conquense, que no será la más culpable, sólo la más indefensa.

Cuenca, fiel a la República hasta el final, a pesar de su escasa población y reducidos medios económicos, se enfrentará a la apertura de una ingente cantidad de expedientes, que no llegarán, la mayor parte de las veces, a culminar ni siquiera su instrucción, pero sí producirán efectos en una población empobrecida y, por lo tanto, muy sensible a este tipo de castigos.

Se tratará de un ajuste de cuentas que dará una versión tergiversada de lo que ocurrió durante la II República, así como de una forma de recaudar entre los vencidos y, aunque aparentemente fracasará en este intento, sí conseguirá atemorizar a la población.

Durante la posguerra, no llamar la atención se convertirá en una estrategia de supervivencia para muchas personas y un tiempo de silencio y olvido, durante años, lo cubrirá todo.



La Guerra Civil en Castilla-La Mancha. Historia y memoria

Francisco Alía Miranda (coord.)

Coediciones, n.º 185.

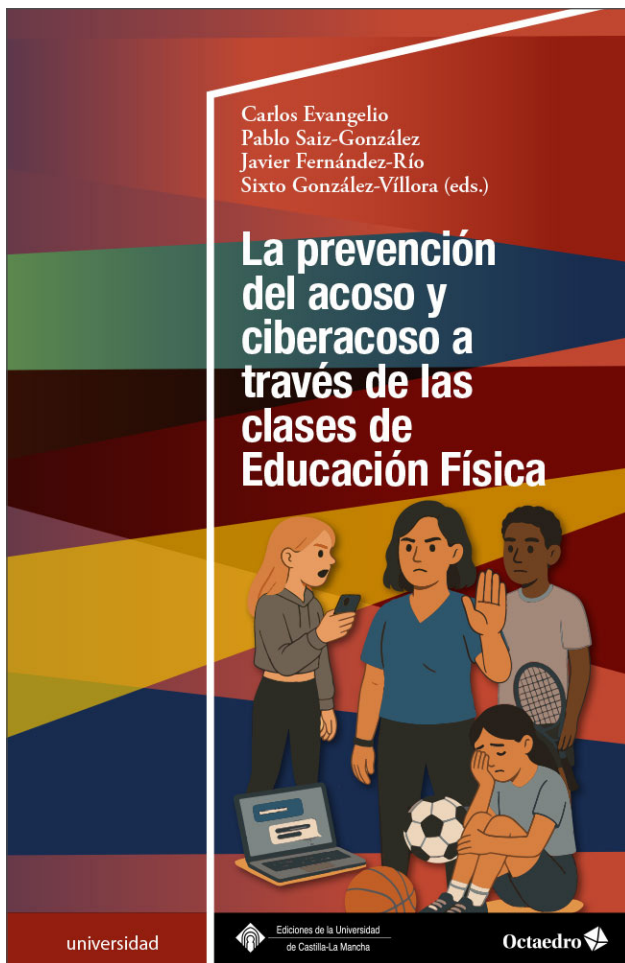


978-84-9044-701-7 (Edición impresa)

El territorio actual de Castilla-La Mancha vivió la guerra civil entre el frente y la retaguardia. La mayor parte permaneció en la retaguardia republicana durante todo el conflicto, jugando un papel destacado para la República tanto desde el punto de vista militar, porque en él se formaron y adiestraron numerosas unidades militares (incluidas las Brigadas Internacionales), como desde el económico, porque su economía se convirtió en fundamental para el bando republicano, sobre todo a partir de la pérdida del Norte en 1937. Las minas de mercurio de Almadén se convirtieron en un objetivo prioritario para las tropas franquistas.

En esta obra se hace un gran esfuerzo por comprender la guerra desde una perspectiva general de la región, lejos de planteamientos provinciales o locales, aunque sea en estos donde más haya avanzado la historiografía en los últimos años. Este análisis se hace teniendo siempre en cuenta el contexto general de la guerra y algunos de los acontecimientos más singulares del período en Castilla-La Mancha, como el episodio del Alcázar de Toledo, la sublevación y batalla de Guadalajara, la sublevación de la Guardia Civil de Albacete durante siete días de julio de 1936 (la más larga de todo el país) o la oposición de los comunistas de Ciudad Real al golpe de Casado en marzo de 1939. De todos ellos se ofrecen interesantes novedades basadas en la consulta de nuevas fuentes y bibliografía.

A través del estudio de la guerra en Castilla-La Mancha se pueden extraer novedosas conclusiones para la historiografía general sobre algunos aspectos donde el debate historiográfico sigue abierto. Entre ellos destacan dos. El primero, los logros y problemas de la implantación de la revolución política, social y económica en el territorio controlado por la República. El segundo, los retos y dificultades que tuvieron que afrontar sus autoridades para proteger el rico patrimonio artístico de la región ante el ímpetu revolucionario. En el último capítulo se hace un breve análisis de la Memoria de la guerra, a través de la traumática represión de la dictadura y de las fosas comunes y de los restos que se pueden contemplar, convertidos en lugares de la memoria del conflicto bélico



La prevención del acoso y ciberacoso a través de las clases de Educación Física

Carlos Evangelio, Pablo Saiz-González, Javier Fernández-Río y Sixto González-Villora (coords.)

Coediciones, n.º 187.

Coedición con Octaedro



Acceso abierto

978-84-9044-713-0 (Edición electrónica)

https://doi.org/10.18239/coe_2025_187.00

Actualmente, uno de los principales problemas que se pueden encontrar dentro del contexto educativo es el incremento de la violencia entre iguales, aumentando los casos de acoso y ciberacoso en alumnado cada vez a edades más tempranas. Aquel alumnado que destaca de la tendencia general del grupo puede ser potencialmente discriminado por sus características, pudiendo llegar a sufrir situaciones de violencia que persisten en el tiempo, y consecuentemene, ser acosados y/o ciberacosados. Además, los docentes y centros educativos pueden encontrar dificultades para identificar y abordar estos tipos de agresión dentro de sus aulas. En este sentido, la asignatura de Educación Física (obligatoria en la mayoría de los países del mundo) favorece que el alumnado interactúe de una forma diferente a la de cualquier otra disciplina. El carácter práctico y experiencial que tiene la materia contribuye a desarrollar la interacción social del alumnado, lo que influye en la aparición de diferentes comportamientos sociales (positivos, negativos e, incluso, de acoso). Por esa razón, el profesorado de Educación Física podría tener en su mano la posibilidad de crear un contexto donde no solamente sea posible evitar situaciones de acoso y ciberacoso, si no de enfrentar estas problemáticas. La presente obra recoge una serie de experiencias prácticas consolidadas y que han obtenido resultados prosociales positivos, con intención de ofrecer una batería de recursos al profesorado para poder aplicar en su aula. Además, se describe en profundidad que supone el acoso y ciberacoso, y se finaliza con capítulos referentes a cómo atender a alumnado desde educación infantil, o por diferencias de género.



En manos de la desinformación. Posverdad, posperiodismo, posdemocracia

Pepe Reig Cruañes. Prólogo de Jesús Maraña.
Epílogo de Enrique Herreras

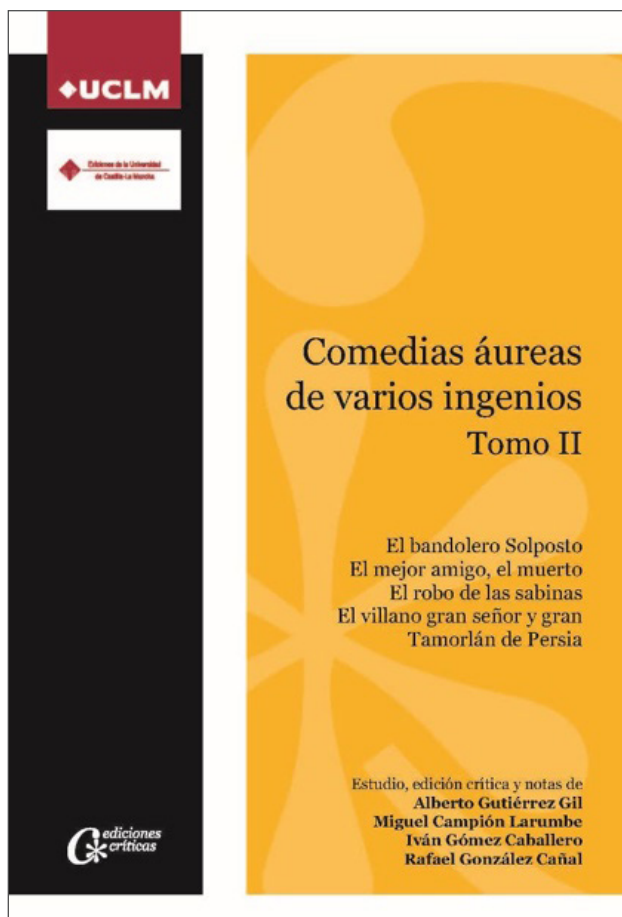
Coediciones, n.º 188.

Coedición con La Catarata



978-84-9044-714-7 (Edición impresa)

¿Cuánta mentira puede resistir una democracia? ¿Cuánta verdad toleran las dictaduras? En este libro lúcido y afilado, el periodista y profesor Pepe Reig Cruañes rastrea los hilos que conectan el colapso del debate público, la fragilidad del periodismo y el auge de los discursos autoritarios. Lejos de explicaciones cómodas, Reig propone que la aceleración de la desigualdad económica desde los años ochenta no solo desgasta las instituciones, sino que crea el caldo de cultivo ideal para que las falsedades, diseñadas para erosionar la percepción de lo real, acaben adulterando la opinión pública. Con rigor y claridad, el autor analiza cómo las fakenews transformaron el periodismo, las conspiranoias cambiaron el relato y las redes sociales alteraron el espacio público. Y cómo todo ello podría facilitar que los populismos autoritarios acaben con la democracia. Este libro es una advertencia, pero también una herramienta crítica para comprender el presente y enfrentar el futuro devolviendo la verdad al centro de la escena.



Comedias áureas de varios ingenios. Tomo II

Obras atribuidas a Jerónimo de Cáncer, Pedro Rosete Niño, Francisco de Rojas Zorrilla, Luis de Belmonte Bermúdez, Pedro Calderón de la Barca, Juan Coello y Arias, Antonio Coello y Ochoa, Jerónimo de Villanueva y Gabriel de Roa

Ediciones Críticas, n.º 33.

30 €    Acceso abierto

978-84-9044-679-9 (Edición impresa)

978-84-9044-680-5 (Edición electrónica)

https://doi.org/10.18239/edcri_2023.33.00

Este tomo continúa la serie de ediciones críticas y anotadas, comenzada en un tomo anterior, de comedias áureas de varios ingenios. Este tipo de piezas se trata de una variante olvidada durante los dos últimos siglos, pero que presenta textos de enorme interés. Algunos dramaturgos de excepción pusieron su genio al servicio de esta fórmula teatral que mereció un singular reconocimiento en su tiempo y a lo largo del siglo XVIII. Los textos que aquí ofrecemos responden a nueve ingenios que unieron su inspiración para crear una comedia de bandoleros: El bandolero Solposto (Jerónimo de Cáncer, Pedro Rosete Niño y Francisco de Rojas Zorrilla); una palatina: El mejor amigo, el muerto (Luis de Belmonte Bermúdez, Rojas Zorrilla y Calderón); otra de inspiración clásica: El robo de las Sabinas (Juan Coello, Rojas Zorrilla y Antonio Coello) y otra con base argumental en un personaje histórico del medievo: El villano gran señor o gran Tamorlán de Persia (Rojas Zorrilla, Jerónimo de Villanueva y Gabriel de Roa). Cada una de estas piezas presenta indudables atractivos para los aficionados a la comedia española.



¿Qué saldrá? / Cucú / ¡Qué llueva!

Noelia Ibarra Rius (Estudio introductorio)

Ediciones facsimilares, n.º 34



30 € (300 ejemplares)

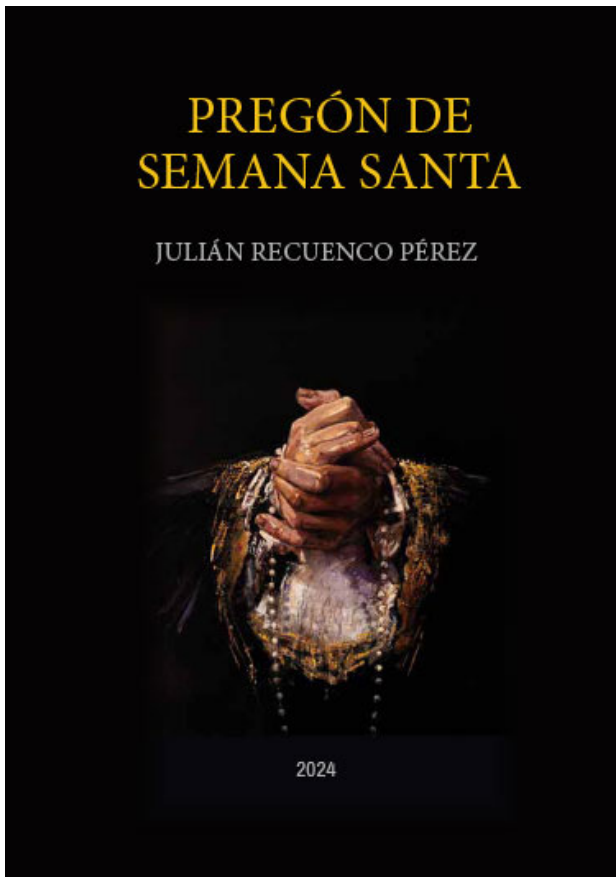
978-84-9044-669-0 (Edición impresa)



Este facsimilar se compone de tres títulos: ¿Qué saldrá?, ¡Que llueva, que llueva! y Cu-cu de la editorial Durán de Barcelona, el primero publicado en 1946 y los otros dos en 1947. Con esta edición hemos querido reunir tres de los cinco libros que se publicaron en esta colección de textos poéticos de carácter musical propios de la infancia.

La publicación de este facsimilar corre a cargo del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y del CEPLI (Centro de Estudios para la Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil), con el patrocinio de Patronato Universitario Gil de Albornoz y el mecenazgo del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Compromiso Social, en su tarea de recuperación de pequeñas joyas literarias infantiles que forman parte del Fondo Antiguo de la colección Carmen Bravo-Villasante de la biblioteca del CEPLI.

Confiamos que estas composiciones poéticas que formaban parte de los juegos y canciones cotidianas de la infancia, que hemos recuperado en este facsimilar, nos hagan disfrutar a todos.



Pregón Semana Santa 2024 (Cuenca)

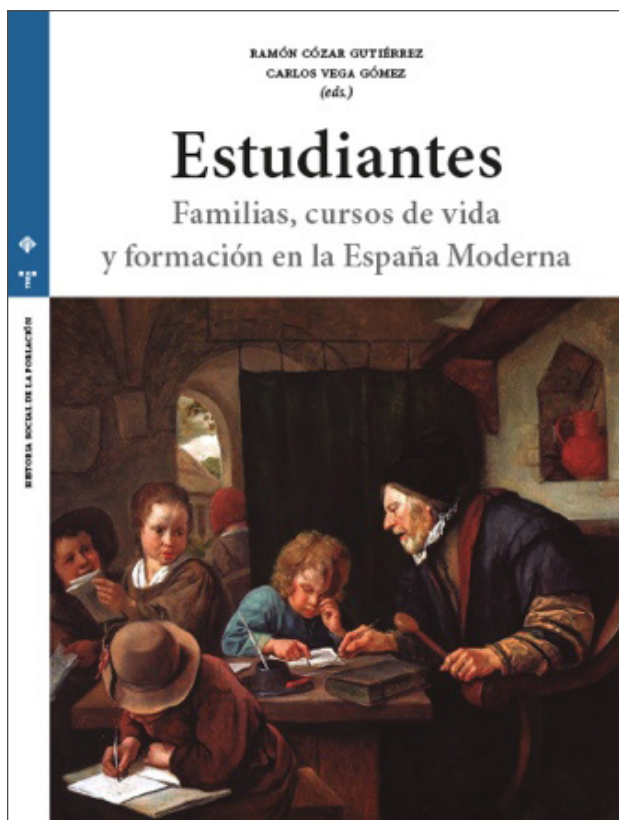
Julián Recuenco Pérez

Ediciones Institucionales, n.º 146

5 €    Acceso abierto
978-84-9044-701-7 (Edición impresa)

https://doi.org/10.18239/ins_2024_146.00

Pregón de Semana Santa. Teatro Auditorio José Luis Perales, 22 de marzo de 2024, Cuenca.



Estudiantes, familias, cursos de vida y formación en la España Moderna

Ramón Cózar Gutiérrez y Carlos Vega Gómez (eds.)

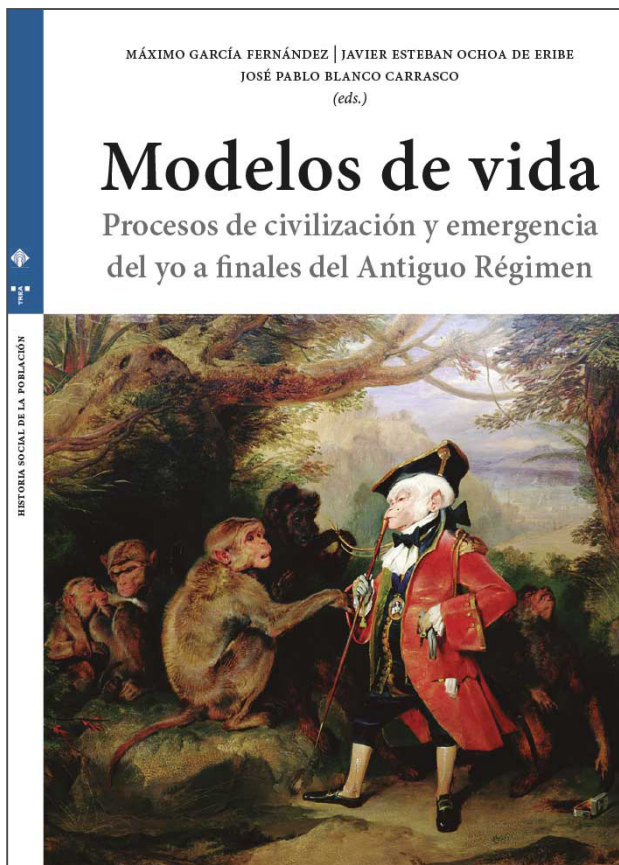
Historia Social de la Población, n.º 8.

28 €   19 €

978-84-9044-693-5 (Edición impresa)

978-84-9044-694-2 (Edición electrónica)

En *Estudiantes. Familias, curso de vida y formación en la España Moderna* se analiza la experiencia educativa y social de los estudiantes en la Edad Moderna desde una perspectiva interdisciplinar. Esta obra reúne contribuciones de especialistas que analizan cómo la educación, más allá de su función académica, se configuró como un motor de movilidad social y un reflejo de las complejidades culturales y económicas de su tiempo. Los capítulos exploran diversos aspectos relacionados con las dinámicas educativas y sociales, incluyendo las redes de interacción estudiantil, las estrategias familiares en contextos de cambio, los procesos de formación de élites, la profesionalización en el ámbito educativo y la educación de las mujeres. También se abordan temas como los itinerarios de grupos sociales diversos hacia la formación académica y el impacto de las reformas en las estructuras educativas, revelando cómo las instituciones de enseñanza contribuyeron a moldear tanto a los individuos como a las comunidades en este contexto histórico. Este libro constituye una puesta al día en el estudio social de la educación y un punto de partida para nuevas investigaciones. A lo largo de sus páginas, se invita al lector a reflexionar sobre el papel crucial de la formación en la configuración de las dinámicas sociales e identitarias de la España Moderna.



Modelos de vida. Procesos de civilización y emergencia del yo a finales del Antiguo Régimen

Máximo García Fernández, Javier Esteban Ochoa De Eribe, José Pablo Blanco Carrasco (eds.)

Historia Social de la Población, n.º 9.



24 € (100 ejemplares)

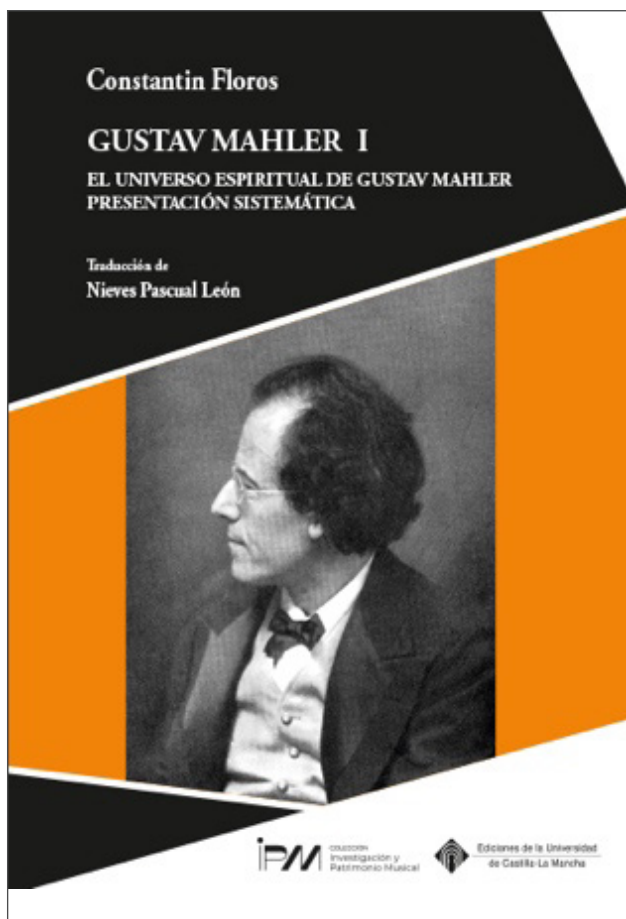
978-84-9044-709-3 (Edición impresa)

978-84-9044-710-9 (Edición electrónica)

Modelos de vida es un libro colectivo que aborda un conjunto de problemáticas relacionadas entre sí: ¿qué significados tiene el individuo, el yo, en la España de finales del Antiguo Régimen?, ¿en qué medida se vincula a ideales o modelos civilizatorios colectivos?, ¿en qué entornos sociales toman cuerpo estos procesos y qué proyección se les otorga?, ¿qué grado de apropiación generan en estratos diversos de la población?, ¿se observan pugnas entre alternativas dispares?

Para responder a estas y a otras preguntas similares, se recogen doce contribuciones confeccionadas por especialistas en el periodo; los cuales, desde múltiples ópticas y fuentes, han reflexionado sobre diversos aspectos de estos procesos mediante un enfoque de historia social.

Los resultados se presentan en torno a tres apartados. En el primero, «Modelos de vida», se analizan ejemplos modélicos que aspiran a marcar las pautas de comportamiento de diferentes colectivos. En el segundo, «Emergencia del yo», se ofrecen reflexiones sobre el significado del individuo basadas en memorias, diarios, correspondencia epistolar y fuentes similares. En el tercero, «Proceso de la civilización», se observa la recepción de la cultura material e inmaterial modélica por parte de determinados individuos. En todo caso, las concomitancias existentes entre las aportaciones van más allá de esta división en bloques; ya que, como se ha perfilado, los procesos abordados guardan una estrecha relación y dialogan entre consensos y disensos.



Gustav Mahler. I. El universo espiritual de Gustav Mahler. Presentación sistemática

Constantin Floros. Traducción Nieves Pascual
Investigación y Patrimonio Musical, n.º 17.



27 €
978-84-9044-645-4 (Edición impresa)
https://doi.org/10.18239/ipm_2023_11.00

Con gran estudio sobre Mahler, Constantin Floros ha reformulado la imagen del compositor ¿deben clasificarse realmente las sinfonías de Mahler como «música absoluta»? - Es posible encontrar pistas en fuentes manuscritas poco conocidas: títulos programáticos y palabras clave, lemas, alusiones literarias, asociaciones, suspiros, exclamaciones. Mahler veía sus sinfonías como música vivida, como una autobiografía sonora y como una expresión de su visión del mundo. Todas las sinfonías, incluidas las puramente instrumentales, se remontan a un programa que Mahler comunicó originalmente, pero que posteriormente ocultó. El conocimiento de las ideas programáticas abre el acceso a un mundo interior metafísico que hasta entonces solo se había podido sugerir y que es de vital importancia para una interpretación adecuada de la obra.

En este primer volumen Constantin Floros revela la complejidad de las relaciones existentes entre la formación integral de Mahler, su estética y su obra sinfónica.



Ocultos en la sombra. Un estudio sobre los músicos de sesión en España desde 1969 hasta 1989

José Nieto González, Vicente J. Ruiz Antón (eds.)

Investigación y Patrimonio Musical, n.º 18.

25 €    Acceso abierto

78-84-9044-704-8 (Edición impresa)

978-84-9044-705-5 (Edición electrónica)

https://doi.org/10.18239/ipm_2025_18.00

El objetivo (ambicioso) de este tratado no es otro que dar a conocer una parte importante de la historia de la música de este país, hasta el momento, prácticamente desconocida y que, muy especialmente, ha sido ignorada en el ámbito académico. Por eso, más allá de encender las luces que en su momento les fueron negadas a los protagonistas de esta historia, músicos, arreglistas, productores e ingenieros de sonido, hemos querido incluir un análisis, no por su intención divulgativa menos profundo y riguroso, que contemple el contexto educativo y social en el que esos protagonistas se desarrollaron, no solo en el ejercicio de su profesión sino en lo que para muchos fue la aventura de su formación.

El punto de partida de este estudio ha sido un trabajo de campo exhaustivo consistente en entrevistar a los profesionales que ejercieron su actividad durante el periodo que abarca nuestro estudio, así como la investigación, a través de familiares y compañeros, sobre aquellos que, lamentablemente, ya no están con nosotros.

No menos importante es la inclusión de un extenso apéndice en donde, extraídos de la base de datos de la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE), así como de otras fuentes en el caso del cine, se enumera la ingente cantidad de obras de música popular, zarzuela, música cinematográfica y música para publicidad que fueron grabadas en España por el colectivo de músicos de sesión, durante los treinta años que abarca nuestro estudio. Todo ello con el fin de dejar constancia de la enorme dimensión que tuvo la actividad, hasta ahora olvidada, de un grupo de músicos extraordinarios, que han sido el objeto principal de este tratado.

XXVIII Congreso Nacional CUIEET

Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas
Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén (EIMIA) UCLM

Julio Alberto López Gómez - Victoriano Fernández Vázquez
(coord.)



COLECCIÓN JORNADAS Y CONGRESOS | 42



XXVIII Congreso Nacional CUIETT (2021)

Julio Alberto López Gómez
Victoriano Fernández Vázquez (coords.)

Jornadas y Congresos, n.º 42



Acceso abierto

978-84-9044-706-2 (Edición electrónica)

https://doi.org/10.18239/jornadas_2025.42.00

El comité del XXVIII Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas (CUIEET 2021) presenta estas actas de la vigésima octava edición del congreso nacional CUIEET, el cual se celebró del 8 al 10 de septiembre de 2021 en la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén de la Universidad de Castilla la Mancha.

El congreso CUIEET es, sin duda, un encuentro de referencia a nivel nacional en lo que se refiere a la innovación educativa en las enseñanzas técnicas universitarias. Es, por tanto, un foro de intercambio de experiencias, conocimientos y recursos educativos entre profesionales de la docencia universitaria de los estudios técnicos. En el CUIEET 2021, por otra parte, se prepararon distintos talleres, conferencias plenarias, convenios con revistas de alto impacto y mesas de debate para el enriquecimiento de los asistentes. Por otro lado, el XXVIII CUIEET ha servido como lugar de encuentro para la promoción de sinergias y colaboraciones en proyectos conjuntos.

El XXVIII CUIEET se desarrolló en un entorno y un marco patrimonial incomparable como lo es Almadén, cuyas minas fueron declaradas patrimonio de la humanidad por la UNESCO en 2012.

Los trabajos mostrados en estas Actas del XXVIII CUIEET son las contribuciones originales presentadas por los participantes, con el objetivo de mostrar las últimas experiencias de innovación educativa en las enseñanzas técnicas.



Paisajes fortificados en la historia

Jesús Molero García, David Gallego Valle, Miguel Ángel Bru Castro (coords.)

Jornadas y Congresos, n.º 53



Acceso abierto

978-84-9044-656-0 (Edición electrónica)

https://doi.org/10.18239/jornadas_2024.53.00

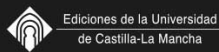
Los siguientes estudios, pretenden contribuir al avance del conocimiento sobre las construcciones defensivas a lo largo de toda la historia. Se abordan aspectos sociales, económicos, políticos y culturales de estos emblemáticos edificios, y sobre todo de sus constructores y ocupantes, pues recordemos que la historia estudia el pasado social de hombres y mujeres, mientras que las piedras que forman los castillos y otras manifestaciones materiales, solo cobran sentido si se explican en su riguroso contexto histórico.

Colección Manuales Docentes

Guía práctica para seminarios de enfermería médico-quirúrgica: optimizando el aprendizaje en el laboratorio

Manual didáctico y autoevaluación

Álvaro Astasio Picado



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Guía práctica para seminarios de enfermería médico-quirúrgica: optimizando el aprendizaje en el laboratorio

Álvaro Astasio Picado

Manuales Docentes, n.º 28

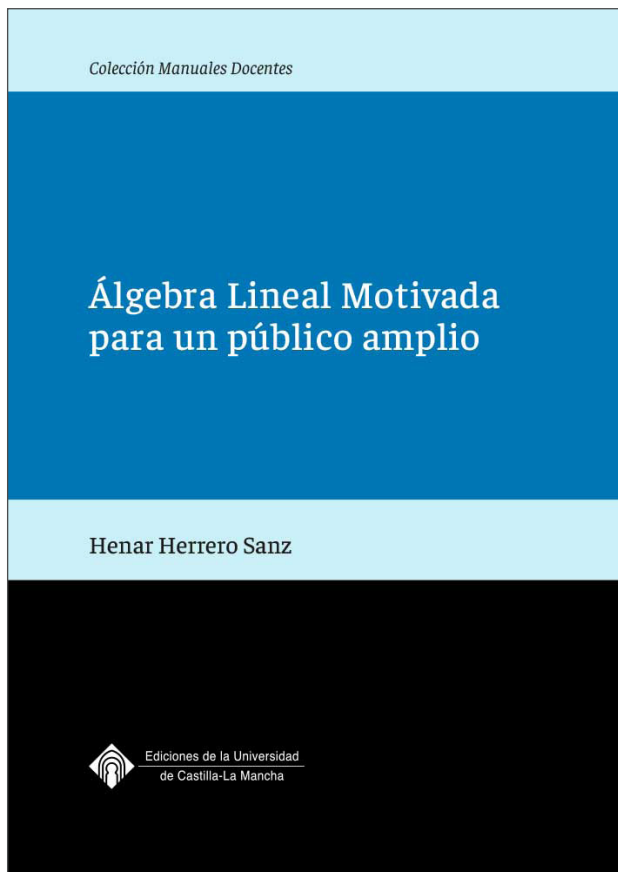


Acceso abierto

978-84-9044-707-9 (Edición electrónica)

https://doi.org/10.18239/manuales_2025.28.00

Guía práctica para seminarios de enfermería médico-quirúrgica: optimizando el aprendizaje en el laboratorio es una obra diseñada para fortalecer la formación práctica en enfermería a través de seminarios estructurados y dinámicos. Abarca temas clave como la evaluación de constantes vitales, toma de muestras biológicas y procedimientos esenciales en los sistemas respiratorio, cardiovascular, neurológico, gastrointestinal y nefrourológico. Además, incorpora el uso de ecografía para accesos vasculares y actividades de autoevaluación que refuerzan el aprendizaje. Mediante metodologías activas y técnicas de simulación, esta guía facilita el desarrollo de habilidades clínicas, el pensamiento crítico y la toma de decisiones fundamentadas. Dirigida a estudiantes y docentes, es un recurso indispensable para optimizar la enseñanza en el laboratorio y preparar a los futuros profesionales para el entorno clínico real.



Álgebra Lineal Motivada para un público amplio

Henar Herrero Sanz

Manuales Docentes, n.º 29

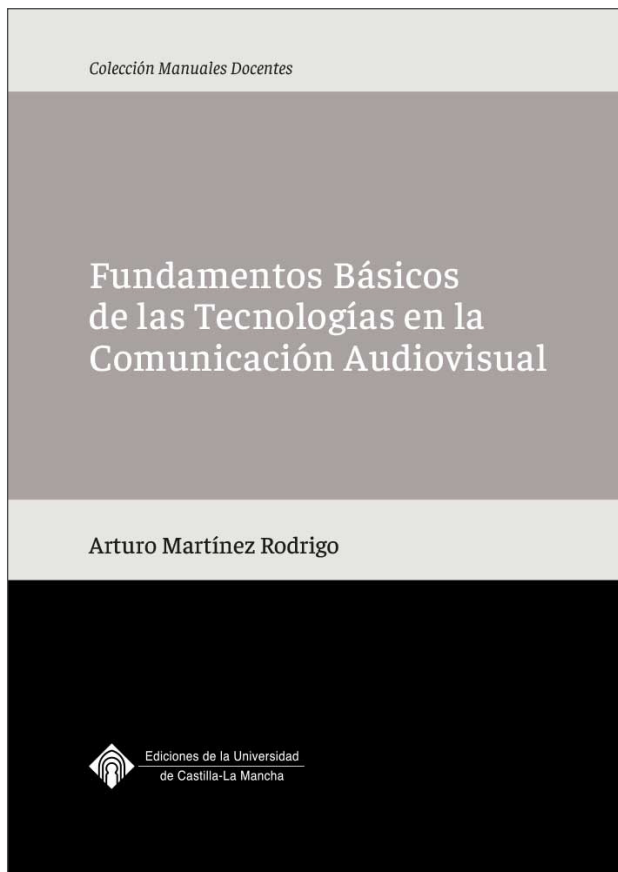


Acceso abierto

978-84-9044-696-6 (Edición electrónica)

https://doi.org/10.18239/manuales_2024.29.00

Este libro tiene como objetivo presentar de manera sencilla los contenidos de álgebra lineal, partiendo de problemas y situaciones de las ciencias aplicadas. A partir del planteamiento matemático de estos problemas, se formulan preguntas sobre las soluciones en diferentes contextos, lo que lleva a los conceptos del álgebra. Aunque estos son muy abstractos, se derivan de problemas reales. De esta forma, se busca sembrar en los estudiantes una necesidad intelectual de estas nociones. El libro pretende ser un manual práctico para que los lectores comprendan y manejen los conceptos. Cada capítulo incluye una motivación con problemas aplicados que plantean preguntas, ejemplos, definiciones, propiedades, algunas demostraciones, cuestiones y una motivación revisitada que resuelve las preguntas iniciales. Además, presenta una colección de problemas propuestos y resueltos. Está escrito de manera accesible, permitiendo su lectura a un público amplio con conocimientos básicos de matemáticas.



Fundamentos Básicos de las Tecnologías en la Comunicación Audiovisual

Arturo Martínez Rodrigo

Manuales Docentes, n.º 30



Acceso abierto

978-84-9044-701-7 (Edición impresa)

https://doi.org/10.18239/manuales_2025.30.00

Este manual docente comienza explorando los fundamentos técnicos de la comunicación audiovisual. Detrás de cada sonido o imagen transmitidos se encuentra una ciencia compleja que permite que la información llegue de forma clara y precisa, cumpliendo propósitos como educar, entretener o inspirar.

Capítulo 1. Introducción al Procesado de Señales Analógicas

Capítulo 2. De lo analógico a lo digital: El audio

Capítulo 3. La Imagen Digital

Capítulo 4. Redes Informáticas e Internet



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

<http://publicaciones.uclm.es>

RRSS: @UCLMediciones

Email: servicio.publicaciones@uclm.es

Tel.: 969 17 91 18

Campus Universitario, s/n

Edificio Antonio Saura (Vicerrectorado)

16071 Cuenca