

**PRIMERA PARTE (5 puntos)**

**1.-Análisis y comentario sobre una audición y partitura**

Elija una de las siguientes opciones (A o B) y a continuación responda a las preguntas

Opción A:	Opción B:
Audición y partitura de “El grillo” (Josquin des Prez)	Audición y partitura de “Seguidillas manchegas de Albacete”

Sobre la obra elegida debe comentar (1 punto cada cuestión):

- a) Estilo, género, cultura a la que pertenece. *Criterios de corrección: Imprescindible mencionar A: polifonía profana del Renacimiento (frottola); B: Música popular de Castilla-la Mancha, seguidilla*
- b) Elementos musicales reconocibles: compás, tempo, tonalidad, instrumentación, textura, etc. *Criterios de corrección: Términos importantes: A: 2/2, allegro, Do/Re/Sol (cada sección está en un entorno tonal diferente), coro a capella, homofonía con textura polifónica en determinados momentos; B: 3/4, Allegro, DoM, castañuelas, bandurrias, laud, solista-coro, conjunto de cuerda y percusión, melodía acompañada.*
- c) Análisis melódico: Relación música-texto, ámbito (de la voz superior), movimiento melódico, frases, cadencias, etc. *Términos importantes: A Relación música-texto: principalmente silábica con algunos neumas o melismas; ámbito: sexta (do-la), grados conjuntos. B: silábica salvo melisma penúltima sílaba de verso, ámbito novena: Do-re, Saltos: 4ª, 6ª, y grados conjuntos, Cada sección acaba en cadencia perfecta similar*
- d) Características de la interpretación escuchada: arreglo, estructura, número de voces, etc. *Términos importantes: A: A capella; indicar el orden y repetición de las secciones, tres secciones, cuatro voces, ritardandos en finales de sección. B: Repite cada copla dos veces, alterna solista y coro, Introducción, salida, vuelta, copla, una voz.*
- e) Describa los pasos a seguir para conseguir una interpretación coral de la obra, incidiendo en las dificultades más destacadas que se deben trabajar. *Criterios de corrección: Términos importantes: A: trabajar por voces y por frases, calentamiento, ejercicios, audición, entradas. Dificultades: cuatro voces, adornos, idioma; B: por estrofas, calentamiento, ejercicios, audición, entradas, saltos y escala. Dificultades: saltos, entradas.*

**SEGUNDA PARTE (5 puntos)**

**2.- Pregunta de desarrollo (2 puntos)**

Responda a una de las siguientes cuestiones:

- a) Realice un sencillo esquema del aparato fonador y sus partes  
*Criterios de corrección: Se tiene en cuenta: Colocación correcta en el dibujo de las principales partes del aparato fonador: fosas nasales, cavidad bucal, faringe, laringe, cuerdas vocales, tráquea, bronquios, pulmones*
- b) Describa tres problemas de salud de la voz  
*Criterios de corrección: Se tiene en cuenta: nombrar y explicar problemas de la voz: afonía, disfonía, laringitis, nódulos, pólipos, reflujo*



**3.- Preguntas cortas (3 puntos)**

Defina 6 de los siguientes conceptos (0,5 puntos cada uno)

- a) Beat box
- b) Contrapunto
- c) Divisi
- d) Escala
- e) Heterofonía
- f) Impostar la voz
- g) Intervalo
- h) Portamento
- i) Seises
- j) Sprechgesang o Sprechstimme

*Criterios de corrección: Definición correcta: 0,5. Definición con inexactitudes: 0,25*

OPCIÓN A

## El Grillo (The Cricket)

III Libro delle Frottole (1505)

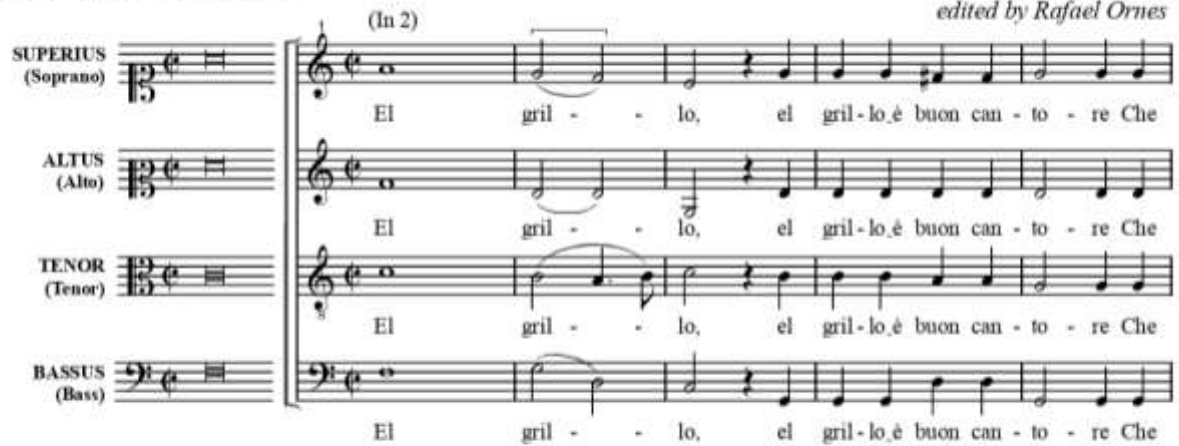
SATB a cappella

Josquin Des Prez

(ca. 1440-1521)

edited by Rafael Ornes

(In 2)



SUPERIUS (Soprano)  
ALTUS (Alto)  
TENOR (Tenor)  
BASSUS (Bass)

El gril - - lo, el gril-lo, è buon can - to - re Che



tie - ne lon-go ver - - - - so. Dal-le be-ve



gril-lo can-ta Dal-le dal-le be-ve be-ve gril-lo gril-lo can - ta, El gril -

2

19

-lo, el gril-lo è buon can-to-re. Ma non fa-co-mo gli al-tri uc-cel-li  
Van de fat-to in al-tro lo-co

-lo, el gril-lo è buon can-to-re. Ma non fa-co-mo gli al-tri uc-cel-li  
Van de fat-to in al-tro lo-co

-lo, el gril-lo è buon can-to-re. Ma non fa-co-mo gli al-tri uc-cel-li  
Van de fat-to in al-tro lo-co

-lo, el gril-lo è buon can-to-re. Ma non fa-co-mo gli al-tri uc-cel-li  
Van de fat-to in al-tro lo-co

25

Co-me li han can-ta-to un po-co, Quan-do la mag-gior el cal-do al-  
Sem-pre el gril-lo sta pur sal-do,

Co-me li han can-ta-to un po-co, Quan-do la mag-gior el cal-do al-  
Sem-pre el gril-lo sta pur sal-do,

Co-me li han can-ta-to un po-co, Quan-do la mag-gior el cal-do al-  
Sem-pre el gril-lo sta pur sal-do,

Co-me li han can-ta-to un po-co, Quan-do la mag-gior el cal-do al-  
Sem-pre el gril-lo sta pur sal-do,

32

-hor can-ta sol per a-mo-re, per a-mo-re.

-hor can-ta sol per a-mo-re, per a-mo-re.

-hor can-ta sol per a-mo-re, per a-mo-re.

-hor can-ta sol per a-mo-re, per a-mo-re.

*a capite*

OPCIÓN B

Seguidillas manchegas de Albacete

Salida

Introducción

Pa-ra bai-lar man - che-guis se ne-ce - si

ta Vuelta

Copla

se ne-ce - si - ta se ne-ce - si

ta u - na fue-na gui - ta - rra yu-nas pos - ti

zas

Se repite la introducción  
y se pasa a la segunda copla