

CORO Y TÉCNICA VOCAL II – Examen y Criterios de corrección

PRIMERA PARTE (5 puntos)

1.-Análisis y comentario sobre una audición y partitura

Elija una de las siguientes opciones (A o B) y a continuación responda a las preguntas

Opción A:	Opción B:
Audición y partitura de Cantata 147 de J.S. Bach (Coral “Jesus bleibet meine Freude”)	Audición y partitura de Ratoh Duek

Sobre la obra elegida debe comentar (1 punto cada cuestión):

- a) Estilo, género, cultura a la que pertenece. *Criterios de corrección: Imprescindible mencionar A: “Música religiosa del barroco”; B: “Música popular (folklore) de Indonesia”*
- b) Elementos musicales reconocibles, por ejemplo: compás, tempo, tonalidad, instrumentación, textura, etc. *Criterios de corrección: Términos importantes: A: ¾, SolM, Coro cuatro voces, orquesta, justificar la textura descrita. B: 4/4, modo mi, percusión y coro, monódica*
- c) Análisis melódico: Relación música-texto, ámbito (de la voz superior), movimiento melódico, frases, cadencias, etc. *Criterios de corrección: Términos importantes: A: Silábica; ámbito séptima (sol-fa), grados conjuntos, cuatro frases, semifrases. B: Silábica, ámbito séptima (Re-Do), grados conjuntos*
- d) Características de la interpretación escuchada: arreglo, estructura, número de voces, etc. *Criterios de corrección: Términos importantes: A: parte instrumental melodía a cargo de violín-oboe, tresillos, cuerda, bajo continuo y viento. AABA, ostinato. Cuatro voces. B Interpretación en directo, a capella acompañamiento de percusión, percusión corporal, estrofas, llamada o entonación solista. Introducción-cuatro estrofas, una voz.*
- e) Describa los pasos a seguir para conseguir una interpretación coral de la obra, incidiendo en las dificultades más destacadas que se deben trabajar. *Criterios de corrección: Términos importantes: A: trabajar por voces y por frases, calentamiento, ejercicios, audición, entradas. Dificultades: cuatro voces, adornos, idioma B: por estrofas, coreografía, calentamiento, ejercicios, audición, entradas. Dificultades: idioma, coreografía*

SEGUNDA PARTE (5 puntos)

2.- Pregunta de desarrollo (2 puntos)

Responda a una de las siguientes cuestiones:

- a) Clasificación de las voces humanas *Criterios de corrección: Se tiene en cuenta: criterio de clasificación, ordenación, descripción de: voces blancas, soprano, mezzo, contralto, tenor, barítono, bajo, contratenor.*
- b) Nombre y explique el tipo de respiración más adecuada para el canto lírico. *Criterios de corrección: Se tiene en cuenta: respiración costo-abdominal, en qué consiste, por qué es ideal para el canto.*

3.- Preguntas cortas (3 puntos)

Defina 6 de los siguientes conceptos (0,5 puntos cada uno)

- | | | | |
|---------------|--------------------|---|----------------|
| a) Glissando | d) Sprechgesang | o | g) Contrapunto |
| b) Melisma | e) Impostar la voz | | h) Scat |
| c) Cancionero | f) Arpeggio | | i) Falsete |
| | | | j) Divisi |

Criterios de corrección: Definición correcta: 0,5. Definición con inexactitudes: 0,25

OPCIÓN A

Jesus bleibet meine Freude

Cantata No 147

J. S. Bach (1685-1750)

Soprano
Alto

Tenor

Bass

8 *p* 10 12

Je - sus blei - bet mei - ne - ne Freude, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

8 *p*

Je - sus blei - bet mei - -ne Freude, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

8 *p*

Je - sus blei - bet mei - -ne Freude, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

186 *cresc.* 25 30

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - nes Le - bens Kraft,

6 *cresc.* 8

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - nes Le - bens Kraft,

6 *cresc.*

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - nes Le - bens Kraft,

7 *p* 41 42 2 *cresc.* 48

mei - ner Au - gen Lust und Sonne, mei - ner See - le Schatz und Wonne;

7 *p* 8

mei - ner Au - gen Lust und Sonne, mei - ner See - le Schatz und Wonne;

7 *p* 8

mei - ner Au - gen Lust und Sonne, mei - ner See - le Schatz und Wonne;

2 *cresc.* 54 60 11

da - rum lass ich Je - sum nicht, aus dem Her - zen und Ge - sicht.

2 *cresc.* 8

da - rum lass ich Je - sum nicht, aus dem Her - zen und Ge - sicht.

2 *cresc.* 8

da - rum lass ich Je - sum nicht, aus dem Her - zen und Ge - sicht.

OPCIÓN B

RATOH DUEK

Solo Tutti

Hey A-nan Eh Hay A-nan Eh

6 1ª Estrofa

1.Sa - la lla hu' A-la na bi Ya Na bi Sa - la -
2.Bukonsa - yang Si ci-cem nu ri,ci cem nu - ri Ka jeudme

9
lla - hu ha la Ra sul, Ya Ra sul Sa - la - llah. A la ha - bi
nari di - ku ta Si - gli,ku ta - si - gli Bakur o nyo Ka moe pe tru

12
bi, Ha bi Mu-ham mad, Af dha - li Ra sul Ja-nna
i A neuk pe - na - ri Yang ce - dah ru pa

15
tum Sa - li im Ja nna tum Ja la ssi, Ja - na tum sa - lim a ya sa -

18
lim sa - lim ja - la - ssi si fat ma ot ge u tu ba cu - ba camji teu - ka gem pa ji teu -

22 2ª Estrofa tutti
Solo

ka Ha - la ha - la 1.Nya - wong ge - ta nyo e di. da lam ba dan Ba
in gat ba cut n ghen tu buh A -

25
ra ang pi ja ma an si at tu han bre Oh trok bat wa - te Ka ge
le pa jan tro oh nyawong ghe eu li a Meu - ssa leh ur roh meussa

28



c k o pu lang Nya wong lam ba-dan Tu-han pe cre bre 2.Be
leh ma lam

31 Solo 3ª Estrofa



Hai jut man - jut si Ku ro Ku-ro gu nong Di-ke-ne ta-mong

34



u - da-lam Do nya U - ro di-Ku-ro malam ma-lam di - se-beh Ma-

37 4ª Estrofa
Solo Tutti



la - i - i - ka - te ge - ja - dok te ma Hai Hay-i Mi - len Mi len - la -

41



ha wa-la - ha e - ha - a - la Mi - le - en Mi - le en - la - he wa-la - he o - le -

47



he, Mi he Mi-len Mi-len Wa-la la W - a - la ha w - ha - la

51



Mi - len Mi - len Wa - la he W a la he w - hw - le