

Materia: LATÍN II

INSTRUCCIONES: El alumno debe realizar una opción de cada uno de los dos primeros bloques A y B. Debe elegir dentro de cada uno de estos bloques A y B, la opción 1 o 2, teniendo en cuenta que en estos dos bloques la opción ejercitada en el bloque A vincula necesariamente la opción del bloque B. En estos dos bloques A y B, no se pueden mezclar opciones. En los bloques C y D, el alumno debe elegir dos de las 6 preguntas de estos bloques (considerándolos de modo conjunto) hasta un máximo de 4 puntos. Puede usarse un diccionario latino-español con apéndice gramatical. Todas las preguntas se responden en el cuadernillo.

BLOQUE A. (4 pts.) Traducción.

Traducción de uno u otro (una opción excluye la otra) de los dos siguientes textos:
(No mezclar opciones).

OPCIÓN 1

Fabio es hecho volver por César al campamento de invierno. César decide quedarse con sus tres legiones por las sublevaciones en la Galia.

Caesar¹ Fabium² cum suā legione remittit in hiberna,⁽¹⁾ ipse cum tribus³ legionibus circum Samarobrivam⁴ trinis⁵ hibernis hiemare constituit^(1,5) et, quod⁶ tanti motus⁷ Galliae⁸ exstiterant⁹, totam hiemem ipse ad exercitum manere decrevit.^(1,5) (Caesar, V, 53.)

1. *Caesar, -is*: César. 2. *Fabius, -i*: Fabio, legado de César. 3. *tribus*: ablativo del numeral "tres". 4. *Samarobriua, -ae*: "Samarobriua". 5. *trinis*: distributivo: "en tres". 6. *quod*: conj. causal "porque". 7. *tanti motus*: nom. plural. 8. *Gallia, -ae*: Galia. 9. Pluscuamperfecto de *exsisto*.

OPCIÓN 2

El dios Amor

Quicumque ille fuit, puerum qui pinxit Amorem, (1)

nonne putas miras hunc habuisse manus? (1)

Is primum vidit sine sensu vivere amantis¹, (1)

et levibus curis magna perire bona. (1) (Propercio II, 12)

1- *amantis* = *amantes*

BLOQUE B. (2 pts.) Análisis morfosintáctico.

Análisis sintáctico de uno u otro (una opción excluye a la otra) de los dos textos siguientes. Se debe analizar el texto y enunciar las 4 palabras en negrilla del texto de la opción 1 o de la opción 2 según la opción elegida en el anterior Bloque A. No mezclar opciones.

OPCIÓN 1

- **Analiza sintácticamente el siguiente texto: (1 pts.)**

Caesar Fabium cum suā **legione remittit** in **hiberna**, ipse cum tribus legionibus circum Samarobrivam trinis hibernis hiemare **constituit**.

- **Enuncia las 4 palabras en negrilla indicando, además del enunciado, género, nº, caso¹, si no es verbo; si es verbo, además del enunciado de los tres temas, persona, nº y tiempo. (1 pts.)**

1. Caso en el que la palabra está en este texto.

OPCIÓN 2

- **Analiza sintácticamente el siguiente texto: (1 pts.)**

Nonne putas **miras** hunc habuisse manus?

Is primum vidit sine **sensu** vivere amantis,

et levibus **curis** magna perire **bona**.

- **Enuncia las 4 palabras en negrilla indicando, además del enunciado, género, nº, caso¹, si no es verbo; si es verbo, además del enunciado de los tres temas, persona, nº y tiempo. (1 pts.)**

1. Caso en el que la palabra está en este texto.

Materia: LATÍN II

Bloques C y D. (4 ptos.)

BLOQUE C. Ejercicios de léxico latino y su evolución.

• **Pregunta 1: (2 ptos.)**

a-Indica y describe dos cambios fonéticos de cada una de las dos palabras latinas siguientes, además de la pérdida de la consonante –m en posición final, escribiendo la palabra resultante en castellano:

pŭtĕum > (0,5) cŭnicŭlum > (0,5)

b-Escribe una palabra patrimonial y un cultismo de cada una de las dos siguientes palabras latinas:

semīnāre (0,5) frīgīdum (0,5)

• **Pregunta 2: (2 ptos.)**

a-Indica y describe dos cambios fonéticos de cada una de las dos palabras latinas siguientes, además de la pérdida de la consonante –m en posición final, escribiendo la palabra resultante en castellano:

līmĭtem > (0,5) ovĭcŭlam > (0,5)

b-Escribe una palabra patrimonial y un cultismo de cada una de las dos siguientes palabras latinas:

ĕbrem (0,5) pŏpŭlum (0,5)

BLOQUE D. Cuestiones de literatura.

• **Pregunta 3: Rasgos fundamentales de La Fábula. (2 ptos.)**

- **Pregunta 4: Reorganiza los ítems de las cuatro columnas no numeradas de modo que se asigne a cada autor obra, época, tema de la obra y género que le correspondan al reescribirlo en el cuadernillo. (2 ptos.)**
(V.gr. : 1. Cicerón. Catilinarias. Clásica. Conjura política. Oratoria.)

1.	Propercio	Fedra	Postclásica	Pasión por Hipólito	Tragedia
2.	Séneca	El torturador de sí mismo	Arcaica	Hª de Roma desde la muerte de Augusto	Comedia
3.	Terencio	Anales	Postclásica	Ruptura padre-hijo con enredo amoroso	Historia
4.	Tácito	Elegías	Clásica	Dolor de amor	Lírica

• **Pregunta 5: Rasgos fundamentales de La Lírica . (2 ptos.)**

- **Pregunta 6: Reorganiza los ítems de las cuatro columnas no numeradas de modo que se asigne a cada autor obra, época, tema de la obra y género que le correspondan al reescribirlo en el cuadernillo. (2 ptos.)**
(V.gr. : 1. Cicerón. Catilinarias. Clásica. Conjura política. Oratoria.)

1.	Suetonio	Vida de los Césares	Clásica	Sucesión de transformaciones míticas	Historia
2.	Ovidio	Epodos	Clásica	Invectivas y elogios a la serenidad	Épica
3.	Horacio	Eneida	Clásica	Fundación legendaria de Roma	Lírica
4.	Virgilio	Metamorfosis	Postclásica	Biografías de emperadores	Épica