



FUNDAMENTOS DEL ARTE II PARA LA EvAU

CURSO 2022-2023

Asesora de la Universidad:
Esther Almarcha Núñez-Herrador
esther.almacha@uclm.es

Asesor de Enseñanza Secundaria:
Alicia García Pacheco
agpacheco@edu.jccm.es



ÍNDICE:

- | | | |
|----|---|---|
| 1. | La EvAU y su aplicación en la asignatura de Fundamentos del Arte II | 3 |
| 2. | Estructura de la prueba | 3 |
| 3. | Contenidos de la asignatura | 4 |



1. LA EVAU Y SU APLICACIÓN EN LA ASIGNATURA DE FUNDAMENTOS del ARTE II

Tras las reuniones de coordinación de la misma en las diferentes provincias pertenecientes a la Universidad de Castilla-La Mancha (Albacete, Cuenca, Ciudad Real y Toledo) y a falta de publicarse la Orden que regule la próxima EvAU del presente curso 2022-2023, trabajamos con lo del curso anterior.

2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Tal y como se comentó en las reuniones celebradas entre el 14 y el 17 de noviembre se está a la espera de las decisiones del Ministerio y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Si se mantiene el modelo COVID se pueden ver los exámenes en: https://www.uclm.es/es/perfiles/preuniversitario/acceso/evau/modelo_spropuestos

Si no fuera así, como se comentó, nos volveríamos a reunir.

Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura. Dado que los márgenes de variación de las calificaciones son de 0,25 se seguirá el siguiente criterio:

- Hasta 2 faltas 0,25 puntos
- Hasta 4 faltas 0,50 puntos
- Hasta 6 faltas 0,75 puntos



- Hasta 8 faltas 1 punto

4. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

(Aparecen en cursiva los epígrafes que entrarían en las preguntas tipo test)

BLOQUE I: EL ROMANTICISMO

- El sentimiento romántico. Características generales.
- Francisco de Goya: evolución de su obra hacia el romanticismo.
- La pintura romántica europea: Francia, Alemania e Inglaterra.
- *La música romántica.*
- *Los orígenes de la fotografía. El pictorialismo.*
- *Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: los estilos Regency y Napoleón III.*

BLOQUE II: EL ROMANTICISMO TARDÍO. 1850-1900

- Escultura del siglo XIX. Francia: Rodin y Claudel. España: Benlliure.
- Arquitectura historicista y ecléctica: neogótico y neomudejar.
- La arquitectura de exposiciones universales en el siglo XIX: Londres y París.
- *El retrato fotográfico del siglo XIX: Nadar.*
- *Los orígenes del cine: creación del lenguaje cinematográfico.*

BLOQUE III: LAS VANGUARDIAS

- El impresionismo: características generales y principales representantes.
- El postimpresionismo: Van Gogh, Cezanne y Gauguin.



- Los Nabis y los Fauves.
- El cubismo: concepto y etapas.
- La pintura cubista: Picasso. Braque y Gris.
- *El cartel publicitario: Chéret, Mucha, Capiello y Toulouse-Lautrec.*

BLOQUE IV: EL MODERNISMO - ART NOUVEAU

- El Art Nouveau: características generales.
- La arquitectura del Art Nouveau europea: Bélgica, Francia, Escocia y Austria.
- La arquitectura del Modernismo catalán: Gaudí.
- *El mobiliario del Art Nouveau.*
- *La joyería del Art Nouveau: Lalique y Masriera.*

BLOQUE V: EL SURREALISMO Y OTRAS VANGUARDIAS

- El psicoanálisis de Sigmund Freud y su influencia en el surrealismo.
- El surrealismo: características generales.
- Las artes plásticas surrealistas: Dalí, Miró, Arp y Chirico.
- El expresionismo: fundamentos básicos y principales manifestaciones.
- El neoplasticismo: fundamentos básicos y principales manifestaciones.
- *El cine de vanguardia: surrealismo y expresionismo.*
- *Los ballets rusos de Serguéi Diághilev y Nijinsky.*

BLOQUE VI: LOS FELICES AÑOS VEINTE. EL ART DECÓ

- La arquitectura funcionalista: la Escuela de Chicago.
- Art Decó: características generales. Arquitectura de rascacielos.



- Las artes plásticas influidas por el Art Dèco: Brancusi, Gargallo y Lempicka.
- *La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe.*
- *La revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer: Coco Chanel.*

BLOQUE VII: LA GRAN DEPRESIÓN Y EL ARTE DE SU ÉPOCA

- *La fotografía: entre el compromiso social y el glamour y la moda.*
- *El cine de animación: Walt Disney.*
- *El cómic: Hergé y los superhéroes.*

BLOQUE VIII: LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

- La abstracción en artes plásticas: Kandinsky, Moore, Pevsner y Gabo.
- *El cine y los totalitarismos: Eisenstein y Riefensthal.*
- *El cine cómico norteamericano: Lubitsch y Chaplin.*
- *El cine clásico americano: los grandes estudios. Alfred Hitchcock.*

BLOQUE IX: EL FUNCIONALISMO Y LAS DÉCADAS 40-50

- La arquitectura racionalista: Le Corbusier, Gropius y van Der Rohe.
- La arquitectura organicista: Wright y Aalto.
- La Bauhaus: el nuevo diseño industrial.
- *La alta costura: Balenciaga.*

BLOQUE X: LOS AÑOS 60-70

- El expresionismo figurativo: Francis Bacon y Lucian Freud.
- El expresionismo abstracto: Jackson Pollock y Mark Rothko.



- El Pop Art: Andy Warhol, Roy Lichtenstein y Hockney.
- El Hiperrealismo: fundamentos básicos y principales representantes.
- La escultura vasca: Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.
- *La música Pop y el Jazz.*
- *Cine de los 60 y 70.*
- *El flamenco.*

BLOQUE XI: LOS AÑOS 80-90

- *Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter.*
- *El cine español reciente. La figura de Pedro Almodóvar.*

BLOQUE XII: LOS AÑOS 2000-2013

- La arquitectura reciente: posmodernidad, High-Tech y tardomodernidad.
- *El éxito de las películas de animación de las productoras Pixar y Dreamworks.*
- Las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo.
- Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.

LISTADO ORIENTATIVO DE IMÁGENES:

- La familia de Carlos IV, de Francisco de Goya.
- El sueño de la razón produce monstruos, de Francisco de Goya.
- Los fusilamientos de la Moncloa, de Francisco de Goya.
- Saturno devorando a sus hijos, de Francisco de Goya.
- La muerte de Sardanápalo, de Eugène Delacroix.
- La libertad guiando al pueblo, de Eugène Delacroix.
- La balsa de la medusa, de Théodore Géricault.
- Lluvia, vapor y velocidad, de William Turner.



- Monje frente al mar, de Caspar David Friedrich.
- Palacio de Westminster, de Pugin y Barry.
- Cristal Palace, de John Paxton.
- Torre Eiffel, de Alexandre G. Eiffel.
- El Pensador, de Rodin.
- Los burgueses de Calais, de Rodin.
- Desayuno sobre la hierba, de E. Manet.
- Impresión, sol naciente, de C. Monet.
- El descanso, de E. Degas.
- La noche estrellada, de V. Van Gogh.
- Jugadores de cartas, de P. Cezanne.
- Arearea, de P. Gauguin.
- La danza, de H. Matisse.
- La vida, de P. Picasso.
- Familia de saltimbanquis, de P. Picasso.
- Las señoritas de Avignon, de P. Picasso.
- Guernica, de P. Picasso.
- La casa Tassel, de Víctor Horta.
- La Sagrada Familia, de Antoni Gaudí.
- La casa Milá, de Antoni Gaudí.
- Casa Steiner, Adolf Loos.
- El grito, de Edvard Munch.
- La persistencia de la memoria, de Salvador Dalí.
- El gran masturbador, de Salvador Dalí.
- El carnaval del arlequín, de Joan Miró.
- Tableau II, de Piet Mondrian.
- Almacenes Carson, de L. Sullivan.
- Empire State, de W. F. Lamb.



- Edificio Chrysler, de W. Van Alen.
- El Profeta, de Pablo Gargallo,
- Pájaro en el espacio, de Constantin Brancusi.
- Autorretrato en el Bugatti verde, de Tamara de Lempicka.
- Arco negro, Kandinsky.
- Figura reclinada, Henry Moore.
- Edificio de la Bauhaus, Walter Gropius.
- Villa Saboya, Le Corbusier.
- Pabellón de Alemania, Mies van der Rohe.
- Casa de la Cascada, Frank Lloyd Wright.
- Museo Guggenheim, Frank Lloyd Wright.
- Composición nº 1, de Jackson Pollock.
- Sin título (1968) del MOMA, de Mark Rothko.
- Bote de sopa Campbell, de Andy Warhol.
- Mujer en el baño, Roy Lichtenstein.
- Cabinas telefónicas, de Richard Estes.
- Gran Vía, de Antonio López.
- Estudio de Inocencio X, de Velázquez, de F. Bacon.
- Retrato de Francis Bacon, de L. Freud.
- El peine del viento, de Eduardo Chillida.
- Centro Georges Pompidou de París, de Renzo Piano y Richard Rogers.
- Banco de Hong Kong, de Norman Foster
- Museo Guggenheim de Bilbao, de Frank Gehry.
- Centro Heydar Aliyev, de Zada Hadid