

D. José Antonio Sánchez Martínez

Catedrático de Universidad
Facultad de Bellas Artes - Cuenca

JoseA.Sanchez@uclm.es

Tfno: 926 295 300 Ext. 4558

Profesor, investigador y autor de libros y textos sobre estética y práctica artística contemporánea en el ámbito de la literatura, las artes escénicas y el cine. Doctor en filosofía y catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (España) (uclm.es). Entre sus libros figuran: *Brecht y el expresionismo* (1992), *Dramaturgias de la imagen* (1994 y 1999), *La escena moderna* (1999), *Cuerpos sobre blanco* (2003), *Prácticas de lo real* (2007, 2012 y 2014-versión inglesa) y *Ética y representación* (2016 / *Cuerpos ajenos*, 2017). Fundador del grupo de investigación Artea (artea.uclm.es) y del Archivo Artea de Artes Vivas y Artes Escénicas (archivoartea.uclm.es) y del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, que codirigió con Vitoria Pérez Royo (UCLM-MNCARS, 2009-2016). Coordinador y/o curador de proyectos como *Desviaciones* (Madrid 2001 –con Blanca Calvo y La Ribot), *Situaciones* (Cuenca, 1999, 2001, 2002), *Jerusalem Show* (Jerusalén y Ramala, 2011 – con Lara Khaldi), *No hay más poesía que la acción* (MNCARS – con Fernando Quesada, Madrid, 2013), y *Teatralidades Expandidas* (MNCARS, 2013-2017). Entre sus actividades recientes destaca la dirección de la versión escénica de *Palabras ajenas*, del artista argentino León Ferrari, en colaboración con Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz (Los Angeles y Miami, 2017 / Madrid, México y Bogotá, 2018), y la edición (junto con Esther Belvis) de un número monográfico de la revista *Performance Research: "On Disappearance"* ([2019:24/7](https://doi.org/10.1080/14752875.2019.1644477))

Más información:

<http://blog.uclm.es/joseasanchez/>