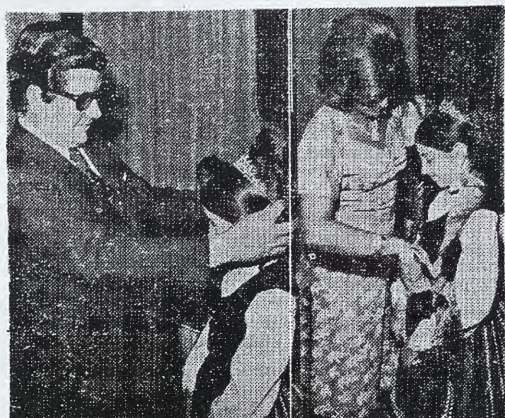


CORONACION DE DULCINEA INFANTIL 1975

FRESIDIO EL ACTO, QUE SE CELEBRO EN EL AYUNTAMIENTO, EL ALCALDE SR. BERNALTE BERNARDO



El alcalde impone la corona de su reinado a Dulcinea infantil. La señora Bernalte Bernardo, colocándole la banda a la niña Margarita Lozano Crespo. (Fotos Herrera Piña)

Se celebró ayer noche en el salón de sesiones del Ayuntamiento, el acto de coronación de Dulcinea Infantil, 1975, título que ostenta con todo merecimiento, la niña Margarita Lozano Crespo, y a la que acompañaron en el acto las demás niñas que forman su corte de honor que son las niñas María del Prado Muñoz Espadas, María Victoria Peral, María del Carmen Bernalte Padón, Aurora Pérez Parra, María del Carmen Polo, María Alicia Caballero Velasco y María del Rosario Espino Camargo, quienes hicieron su entrada en el salón en medio de los aplausos de las personas que presenciaban el acto, al que se sumaron Dulcinea 1975, la señorita Pilar Carranza Oliver y su

corte de honor, que, igualmente fueron muy aplaudidas al hacer su aparición ataviadas con el traje regional manchego como las pequeñas.

Una vez situadas en el estrado de honor, el alcalde don Francisco Bernalte Bernardo impuso la corona a Margarita Lozano Crespo en medio de aplausos y la señora de Bernalte Bernardo le impuso la banda. Posteriormente, los miembros de la Corporación que se hallaban presentes, impusieron las bandas a las demás niñas. Por último, las señoras de los concejales entregaron un obsequio a cada una de las niñas.

Cerró el sencillo y emotivo acto, el alcalde de la capital con unas

III Festival de la Canción Manchega

Javier Segovia y "Puzzle", primer premio

TRAS EL GRUPO DE CIUDAD REAL, ROCO Y JUVENTUD XX, DE ALMAGRO; Y «PALABRAS», DE ALCAZAR DE SAN JUAN

Con el Teatro "Quijano" vestido de luces y abarrotado de público, se celebró anoche el Festival Juvenil de la Canción Manchega, en su tercera edición, organizado por la Delegación Provincial de la Juventud.

Con diez participantes en la línea de salida, y presentado por el locutor de Radio Popular de Orense, Antonio López Vallejo, dio comienzo la primera ronda de actuaciones, con canciones de tema libre, no puntuables.

Luego de un pequeño descanso, traía la interpretación de las diez canciones por los distintos grupos, se pasó a la fase decisiva, con canciones de temas manchegos.

Pese a la urgencia de estas líneas, diremos que el jurado, presidido por don Mariano Cuesta Polo, deliberó puntuando cada canción de uno a cinco puntos, resultando ganadora «La instancia», con letra y música de Javier Segovia, interpretada por el mismo

autor y «Puzzle». En segundo lugar, «La canción del labriego», interpretada por Roco y Juventud XX, de Almagro. El Grupo «Palabras», de Alcazar de San Juan con «Campos de mi tierra», ocupó el tercer puesto. Y la clasificación definitiva, quedó así:

5. Mary Monreal, de Alcazar de San Juan, 36.
6. «Saktereo», de Ciudad Real, 35.
7. «Sega de Cuatro Cabos», de Ciudad Real, 31.
8. «Tiznao», de Daimiel, 28.
9. «Irevedor», de Miguelturra, 27 puntos.
En nuestro próximo número am-



Javier Segovia, vencedor del III Festival de la Canción Manchega, en los tiempos en que formó parte del conjunto «Preludio». Junto a él, «Sico», que alcanzó un cuarto puesto en el mismo festival celebrado anoche en el Quijano. «Sico» fue «Maja de la Mancha», este año. (Foto archivo).

1. Javier Segovia y «Puzzle», de Ciudad Real, 49 puntos.
2. Roco y Juventud XX, de Almagro, 46.
3. «Palabras», de Alcazar de San Juan, 41.
4. Sico, de Ciudad Real, 40.

pliaremos esta información de urgencia, con abundantes imágenes gráficas de nuestro compañero Herrera Piña.
Los trofeos fueron entregados a los ganadores por Dulcinea 1975 y sus damas.

Los "moderados", de...

(Viene de primera página)

El alejamiento de estos históricos del M.F.A. de puestos de responsabilidad podría provocar la reacción a corto plazo de amplios sectores de las Fuerzas Armadas ya que según informaciones dignas de crédito el documento de los moderados, que sigue circulando por las ciudades a pesar de la prohibición de los Estados Mayores, sigue obteniendo muchas adhesiones.

Entre los destituidos figuran además de los comandantes de las regiones militares del centro y del sur, generales Charais y Pizarro Correia y se han solidarizado con la postura de los moderados jefes de importantes unidades operacionales, como el capitán Sagüero Maya, sin contar con el apoyo de los oficiales del norte y los del Arma de Infantería que ya hace días aprobaron mociones en contra de Vasco Gonçalves.

REUNION DE ALTOS MILITARES PORTUGUESES

Lisboa, 9. (Efe). Los miembros de la Junta Militar portuguesa se reunieron hoy con los comandantes de las principales unidades militares del país, en tanto que la oposición a su forma de gobierno se acrecienta de hora en hora, informa la agencia United Press.

«Nos acercamos a un punto de decisión», declaró un político de centro-izquierda—. Si los comunistas no ceden, podemos dirigirnos hacia una guerra civil».

Casi todas las unidades militares del norte del país han retirado, según se informa, su apoyo a la Junta Militar por su política pro-comunista y las bases del Ejército en la zona central se inclinan hacia esta misma posición.

La crisis a nivel de unidades ha sido evitada por el presidente Francisco de Costa Gomes al apoyar las peticiones democráticas formuladas por los oficiales moderados.

Por su parte, los comunistas portugueses han llenado las paredes de Lisboa con carteles en los que muestran su apoyo a los moderados pero agregan que no están de acuerdo con sus bases ideológicas aunque respaldan su acción para eliminar del poder al partido comunista.

«Incompetentes y social-fascistas (referencia al partido comunista), fuera del gobierno», dicen los citados carteles.

DECLARACIONES DE NEVES Y ALVES

Lisboa, 9. (Efe). Los firmantes del «documento Antunes» se han unido en su oposición, aunque profesan ideologías diversas e, incluso, muy diferentes, ha declarado en una entrevista concedida al diario «República» el comandante Costa Neves, al que se le acaba de dar el cese en el Consejo de la Revolución por haber prestado su adhesión a aquel texto, informa la agencia France Press.

«Todos nosotros criticamos», dijo, «el camino que se sigue y que nos conducirá, dentro de muy poco tiempo, a una vía represiva». El comandante ataca vivamente al primer ministro, general Vasco Gonçalves, quien según él, sigue un «comportamiento intolerante y, a veces, hasta amenazador».

Critica asimismo al Movimiento de las Fuerzas Armadas, que debe liberarse de influencias partidistas, especialmente del partido comunista, para reconquistar a la población y corresponder a sus necesidades reales con actos y no con palabras.

«Parto de la idea», añade, «de que son las Fuerzas Armadas las que hicieron la revolución, y creo que son las mismas fuerzas armadas las que pueden hacer la contrarrevolución». El comandante Neves se declara partidario de una vía pacífica, pero «no excluye el que las condiciones objetivas puedan conducir a hacer uso de la violencia revolucionaria. Creo, dijo, «que una vía pacífica será posiblemente la base de un Movimiento de las Fuerzas Armadas unidos».

Por su parte, el comandante Victor Alves, en declaraciones hechas al «Diário de Notícias», estima que cualquiera que sea la vía escogida, «la línea dura o la línea moderada, las cosas no pueden continuar avanzando sin que haya una represión». Añade, «es preciso recurrir a la represión para volver a la vía escogida. Y somos nosotros los moderados los que decimos estos».

«El Pueblo», ha declarado el comandante Alves, «que acaba, por tanto, de ser suspendido del Consejo de la Revolución, no es reaccionario, pero se ha movido a causa de la constante tensión a que le someten los llamamientos repetidos del partido comunista».

«El partido socialista ha cometido un error separándose del Co-

bierno», estima el comandante, «pero no hay que responderle con un error». El partido comunista, ha abanzado a Vasco Gonçalves, habiéndole de crisis y de ataques contra el primer ministro. El resultado ha sido que de tal modo se le ha cantado la canción «Compañero Vasco» (canción exaltando al primer ministro) que las gentes se han fatigado, y cuando llegue el golpe de estado de extrema derecha, todo el mundo estará en la playa y nadie le ofrecerá resistencia.

LLAMAMIENTO DEL PARTIDO COMUNISTA A LA UNIDAD CON EL PARTIDO SOCIALISTA

Lisboa, 9. (Efe). El partido comunista portugués ha hecho hoy un llamamiento a la «unidad con los socialistas, hombres y mujeres de todas las tendencias, a fin de hacer frente a las amenazas contrarrevolucionarias», y denuncia los dirigentes del partido socialista que «han abierto las puertas al anti-comunismo», informa la agencia France Press.

En un comunicado, la comisión política del partido comunista hace un llamamiento a la cooperación y pide a sus militantes «que hagan el mayor esfuerzo» para lograr dicha unidad. En él se declara, por otra parte, que el aplazamiento de la formación del gobierno ha creado unas «condiciones favorables para el desencadenamiento de un golpe de fuerza contrarrevolucionaria».

Por otra parte, el partido comunista subraya la necesidad de reforzar urgentemente al Movimiento de las Fuerzas Armadas, como movimiento progresista y revolucionario, y a sus estructuras dirigentes, como órganos de poder. De lo contrario, el Movimiento de las Fuerzas Armadas quedará diluido en el conjunto de un cuerpo militar en el que todavía existe un peso conservador muy fuerte.

En conclusión, el partido comunista afirma que es preciso luchar dentro de la perspectiva de un régimen político caracterizado por más amplias libertades y actividades de los partidos políticos.

ENQUETUD EN EL I.P. POR LA PRENSA EN PORTUGAL
Zurich, 9. (Efe). El Instituto In-



LISBOA.—Estos son los dos viceprimeros ministros del nuevo gobierno portugués: Prof. José Joaquín Teixeira Ribeiro, izquierda, y teniente coronel Antonio Carlos Magalhães Arnao Metelo. (Telefoto AP-Europa Press)

ternacional de Prensa (IIP) en Zúrich considera que el proyecto de ley portugués sobre la Prensa constituye «un primer paso hacia la vuelta a los estrictos controles de la época de Salazar y Caetano».

El IIP indica, en un telegrama dirigido hoy al nuevo ministro portugués de Información, haber tenido conocimiento «con inquietud» del proyecto de decreto sobre la creación de una comisión investigadora para los medios de comunicación social. Este decreto significa, en opinión del referido Instituto, el fin de una libertad de expresión tan difícilmente obtenida.

El IIP termina su mensaje solicitando del ministro que reconsidere la situación y preserve el pluralismo de la Prensa.

COMBATES EN LUANDA

Luanda, 9. (Efe). El Movimiento Popular, que controla casi por completo esta capital marítima, dispuso interrumpidamente una barrera de proyectiles de cañones portátiles contra una posición mantida por la organización rival, resultando muertos tres hombres y numerosos heridos, el Frente Nacional para la Liberación de Angola, que fue casi por completo expulsado de la capital pero retiene

posiciones al borde de la porción de los combates, lo que dio lugar a un alto en la lucha.

Un portavoz del Frente Nacional de Liberación de Angola dijo que si el ataque se reanudara, sus tropas harían volar la refinería de petróleo, amenazando con ello el suministro de carburante. «Hemos hecho saber esto a los portugueses», dijo.

La capital está en estado de sitio, rodeada por fuerzas del Frente Nacional de Liberación, en una extensa red. El Frente Nacional de Liberación se ha propuesto recuperar la ciudad, desalojando de ella al Movimiento Popular.

Las dos partes entablaron encarnizados combates en todas partes de Angola desde el mes último. La Unión Nacional para la Independencia Total de Angola (UNITA) ha tomado parte en los combates de hoy de Luanda, poniéndose al lado del Frente Nacional.

EL III FESTIVAL JUVENIL DE LA CANCIÓN MANCHEGA

EXPRESION DE UN ALMA PRESENTE

"La instancia", canción ganadora, realidad de realidades

UN VALIOSO TANTO PARA LA DELEGACION PROVINCIAL DE LA JUVENTUD

La noche del pasado sábado tuvo mucho que decirnos. La juventud de la provincia sintió cantando las entrañas de su tierra. No fue un hecho aislado. Fue, sencillamente, el aviso joya de una generación que existe, que está ahí, para ser escuchada y para demostrar muchas cosas, increíbles para muchos. La Delegación Provincial

canción muy aplaudida, como todas las anteriores.

Luego de un pequeño descanso, comenzó la verdadera competición con las canciones de temas manchegos, puntuables por el jurado, compuesto por: Marcelino Cuesta, Polo, subjefe provincial del Movimiento, como presidente; Concepción Párraga, Francisco López-Romero Cerrato, Daniel Rodríguez Almedros —significativamente hermano de la

Segovia y «Puzzle», de Ciudad Real, con 48 puntos.

Segundo premio, de 15.000 pesetas y placa: «Canción del labriego», de Roco y Juventud XX, con la colaboración de la guapa Consuelo, de Almagro, con 46 puntos.

Tercer premio, de 10.000 pesetas y placa: «Campo de mi tierra», del grupo «Palabras», de Alcázar de San Juan, con 41 puntos.

Placa especial a la letra: Javier Segovia.

Placa especial a la música: Roco y Juventud XX.

Las restantes canciones e intérpretes quedaron así:

En cuarto lugar, «Sicos», de Ciudad Real, con la canción «Así canto a mi tierra» (40 puntos).

El quinto puesto fue para Mary Montreal, de Alcázar, con «Así es la Mancha» (38 puntos).

Sexto, «Saltéres», de Ciudad Real con «Padre labrador» (35 puntos).

Séptimo, «Soga de Cuatro Cabos», también de Ciudad Real, con la canción «Campo de siembras» (31 puntos).

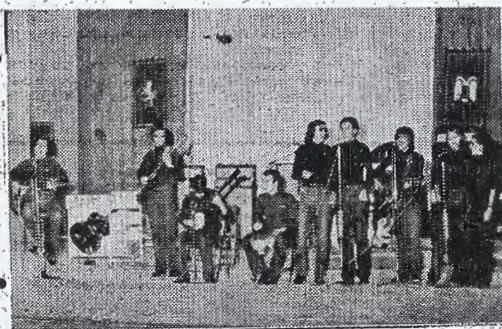
Octavo, el grupo «Tizmas», de Daimiel, con «Ventana de oros» (28 puntos).

Y en última posición quedó el grupo «Trovador», de Miguelturra, con la canción «El labrador» (27 puntos).

Hay que destacar que de las puntuaciones emitidas por el jurado, fueron protestadas por el público, tres: las correspondientes a Mary Montreal, «Sicos» y Roco y Juventud XX.

La canción ganadora, «La instancia», interpretada por Javier Segovia y «Puzzle», con una letra y música del mismo Javier, originales, sencillas, con un trasfondo de realidad de realidades, gustó y caló entre los asistentes que aplaudieron con fuerza este nuevo triunfo del conocido cantante.

Todos los trofeos fueron entregados, al cierre, por Dulcinea 1975 y sus damas de honor, y con «La instancia», en los labios de muchos,



El veterano Javier Segovia y «Puzzle», vencedores de la tercera edición del Festival Juvenil de la Canción Manchega. (Foto Herrera Piña)

de la Juventud organizó algo, dentro de sus actividades, que se tenía que esperar, por su propia naturaleza, apuntándose un valioso tanto de cara a los jóvenes.

Unos muchachos inquietos por demostrar lo que han sido capaces de hacer, de sentir, con una guitarra y con una armonía, entre las manos, esperaban el momento.

III Festival Juvenil de la Canción Manchega. Un eslogan: El Quijano. Un protagonista: la Juventud de Ciudad Real, poeta, cancionero, sentimental, rudo, trabajador, estudiantil. Un objetivo: la expresión de un alma presente.

Presentado por Antonio López Vallejo, con franca sencillez, pasó el Festival Juvenil de la Canción Manchega, en su tercera edición, en una noche, en la que el cariño por nuestro terruño quedó bien patente.

A las once y media se levantó el telón para dar la bienvenida a los que todavía creen en valores ocultos. El Festival se componía de dos rondas de canciones para los nuevos participantes. La primera, de tema libre, no puntuable. La segunda, de temas manchegos, definitiva, válida para el jurado.

Rompió el fuego el grupo «Trovador», representante de la vecina Miguelturra, con una canción muy aplaudida: «La casa». Ocho componentes, tiene este conjunto, cinco chicos y tres chicas.

En segundo lugar, intervino, con «La primavera», «Saltéres» —grupo numeroso compuesto por catorce miembros— de la OJE de Ciudad Real.

Mary Montreal, de Alcázar de San Juan, eligió como tema libre, cantando, en tercer lugar, «Plegaria guadalupana». Muchos de los comentarios coincidieron en que la actuación de esta artista profesional estaba fuera de tono y, por lo tanto, de lugar.

Javier Segovia y «Puzzle», ya veterano, cantó «Imaginas tú igual que yo». A continuación lo hizo «Soga de Cuatro Cabos», dos parejas, también de la capital que interpretaron «Chaparrón de la reina». «Sicos», de Ciudad Real, cantó en sexto lugar, «Memorias de una vieja canción».

En representación de Daimiel actuó el grupo «Tizmas», con la canción «Marruecos».

De Alcázar, igualmente, en octavo lugar, el grupo «Palabras», cantando «Aigo más que palabras». (No nos dejemos mentir). Cerró esta primera tanda de canciones «Roco y Juventud XX», de Almagro, y «Una nueva luz»,

concurriendo «Sicos», Jesús Navarro León, Enrique Selas Casado, Carmelo Ortiz López, Raúl Torres Herrero, José María Calero Martín y Juan Bautista, conocido crítico, colaborador del diario LANZA. Tras la interpretación por los concursantes de las canciones de tema obligatorio, cuyos títulos e intérpretes resciamos en la clasificación y mientras los componentes del jurado resolvían la difícil papeleta de la deliberación final, actuaron los Coros y Danzas de la Sección



Arriba, Roco y Juventud XX, subcampeones, en la interpretación de su canción «Una nueva luz», de tema libre. Abajo, un aspecto del Teatro Quijano, rebosante de gente joven. (Fotos Herrera Piña)

Femenina, con jotas y seguidillas varias. Las deliberaciones del jurado se alargaron; la decisión final estaba al caer, mientras el público, nervioso e impaciente ya, esperaba el dictamen. Cada canción fue puntuada de uno a cinco puntos, resultando la siguiente clasificación: Primer premio, de 25.000 pesetas y placa: «La instancia», de Javier

finalizó este Festival Juvenil de la Canción Manchega, en su tercera edición. Ahora, preparar la cuarta, subsiguiente —que es posible— los «defectillos», procurando, por lo menos, que los miembros del jurado tengan un sitio donde llevar a cabo su labor, durante el desarrollo del Festival.

FRANCISCO VILLANUEVA

MAÑANA, LA "CARAVANA BLANCA"

EL MUNDO DEL DOLOR ESTARÁ REPRESENTADO ANTE LA VIRGEN DEL PRADO

RADIO POPULAR RETRANSMITIRÁ EL ACTO

Como hemos venido anunciando en días anteriores, mañana, día 13, a las siete y media de la tarde, el mundo del dolor tendrá, en la parroquia de Santiago, y ante la imagen de la patrona Nuestra Señora la Virgen del Prado, su tradicional ofrenda. Enfermos, ancianos, minusválidos, subnormales, invidentes estarán representados en la misa que se celebrará a la citada hora ante la que es considerada como «Salud de los enfermos» y «Consuelo de los afligidos».

A las siete de la tarde, y partiendo desde la Residencia de Nuestra Señora la Virgen de Alarcos, se pondrá en marcha el desfile de venidos a la «Caravana Blanca», con los enfermos de los diversos centros sanitarios, que recorrerá la Ronda de Santa María y de Toledo, la calle de Calatrava y Plaza de Agustín Salido hasta llegar a la Parroquia de Santiago. Abrirá presentación de los enfermos el equipo de enfermeros de la «Caravana Blanca». Seguirá un coche descubierto cedido por la Comandancia de la Guardia Civil portando la pancarta anunciadora. Al llegar frente al Hospital Provincial, se le unirán los coches con la representación de enfermos del citado centro y de los Hospitales Psiquiátricos de hombres y de mujeres. En el Asilo de Ancianos, de la calle Calatrava, se colocará en preferencia el coche carroza con la

imagen de la Virgen del Prado preparada por las Hermanitas de los Ancianos.

La 15.ª Brigada de la Cruz Roja Española de nuestra ciudad, con un buen número de sus efectivos, colaborará en la atención y servicio de los enfermos en la puerta de la parroquia, y en la cesión de dos de sus ambulancias para el traslado de enfermos. La Policía Municipal cuidará de la buena marcha de la «Caravana Blanca», ordenando el tráfico, así como el aparcamiento de los vehículos que colaboren en la misma en las inmediaciones del lugar de concentración.

Dadas las dificultades que supondrá, encargar a sí, en el templo, por sus limitadas dimensiones, un potente equipo de altavoces facilitará a los que tengan que quedarse fuera de la parroquia, en la plazuela de Santiago, el poder seguir al detalle el desarrollo del acto. Radio Popular, para los numerosos enfermos y ancianos que no podrán tener el consuelo de asistir personalmente, retransmitirá en directo, a las siete y media, la misa de la ofrenda del mundo del dolor a la Virgen del Prado. El coro de novicias de las religiosas Hijas de María Inmaculada, estará encargado de los cánticos. La ofrenda de flores se hará en el ofertorio de la misa y en el orden que irá señalando un sacerdote comen-

Están invitados a participar en la «Caravana Blanca», la Residencia de Nuestra Señora la Virgen de Alarcos, el Hospital Provincial, el Hospital Psiquiátrico de hombres y mujeres, el Sanatorio de Corella, la Ciudad de Matrimonios Ancianos, el Sanatorio Psiquiátrico Infantil de la Abadía, el Asilo de Ancianos, los Sanatorios del «18 de Julio» y del doctor Sánchez Barreño, la Asociación de Inválidos Civiles, la Organización Nacional de Ciegos y la Asociación de Padres de Niños Subnormales.

Dada la falta de espacio para el aparcamiento, ha sido preciso prescindir de los autocares que habrían de transportar a los ancianos de la Ciudad y del Asilo.

El retorno de la «Caravana Blanca» se efectuará por las calles del Jacinto, Toledo y Calatrava, donde quedará la imagen de la Virgen del Prado, siguiendo el resto de los vehículos por la Ronda hasta sus correspondientes destinos.

El próximo jueves, cultos en honor de Santa Gema Galgani en San Pedro

El próximo jueves, día 14 de agosto, a las ocho de la tarde, en la parroquia de San Pedro Apóstol, se celebrarán los cultos mensuales, organizados por la devoción de Santa Gema Galgani, con el siguiente orden: Rosario de las cinco llagas, lectura de la vida de la santa por la presidenta, exposición mayor, bendición con el Santísimo, misa oficiada por el capellán, reverendo padre Venancio Sanabria. La lectura de la vida versará sobre «Santa Gema con los humildes».

Al final de la misa, se rezará la oración de gracias de la santa y se dará a besar la reliquia.

La misa será aplicada por las almas de Purificación León y Lucía Sánchez Vázquez.

Por devotas de la santa se dará lectura a la Epístola y se hará la ofrenda —consagración—.

La venta de escapularios de la Pasión y objetos de la santa, estará en la puerta principal de la iglesia.

Mañana, pleno extraordinario del Ayuntamiento

Mañana día 13, a las veinte horas, celebrará sesión extraordinaria el Excmo. Ayuntamiento pleno con arreglo al siguiente orden del día:

Anteproyecto de presupuesto extraordinario para financiar diversas obras municipales.

DELEGACION PROVINCIAL DE EDUCACION Y CIENCIA

Pruebas para la obtención del título de Graduado Escolar

Se recuerda a los interesados que el plazo para solicitar tomar parte en las pruebas, para la obtención del título de graduado escolar, es el comprendido entre los días 16 y 31 de agosto, ambos inclusive.

En esta Delegación Provincial, se recibirán las instancias y se facilitará la información que se precise.

Ciudad Real, 11 de agosto, 1975. EL DELEGADO PROVINCIAL.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

ANUNCIO

Se pone en conocimiento de los señores profesores y profesoras de E. G. B. que han solicitado tomar parte en los concursos de traslado, convocados por Resolución de la Dirección General de Personal, de 19 de junio de 1975 (B. O. E. de 24-6), que la elección de vacantes en las localidades respectivas, se celebrará el próximo lunes, día 18 de agosto, ante las juntas municipales de Enseñanza Primaria. Ciudad Real, 11 de agosto, 1975. EL DELEGADO PROVINCIAL.

SE ALQUILA

en Puertollano local céntrico, 300 metros cuadrados, suelo pulido, escayola, servicios y oficina. Teléfono 412005

GAFAS DE SOL...

"LA GAFITA DE ORO"

Optico Diplomado CIUDAD REAL PUERTOLLANO

III Festival de la Canción Manchega

Javier Segovia y "Puzzle", primer premio

TRAS EL GRUPO DE CIUDAD REAL, ROCO Y JUVENTUD XX, DE AL-
MAGRO; Y «PALABRAS», DE ALCAZAR DE SAN JUAN

Con el Teatro "Quijano" vestido de lúces y abarrotado de público, se celebró anoche el Festival Juvenil de la Canción Manchega, en su tercera edición, organizado por la Delegación Provincial de la Juventud.

Con diez participantes en la línea de salida, y presentado por el locutor de Radio Popular de Orense, Antonio López Vallejo, dio comienzo la primera ronda de actuaciones, con canciones de tema libre, no puntuables.

Tras un pequeño descanso, tras la interpretación de las diez canciones por los distintos grupos, se pasó a la fase decisiva, con canciones de temas manchegos.

Debido a la urgencia de estas líneas, diremos que el jurado, presidido por don Marcelino Cuesta Polo, deliberó puntuando cada canción de uno a cinco puntos, resultando ganadora «La Instancia», con letra y música de Javier Segovia, interpretada por el mismo

autor y «Puzzle». En segundo lugar, «La canción del labriego», interpretada por Roco y Juventud XX, de Almagro. El Grupo «Palabras», de Alcázar de San Juan con «Campos de mi tierra», ocupó el tercer puesto.

Y la clasificación definitiva, quedó así:

5, Mary Mcnreal, de Alcázar de San Juan, 36.

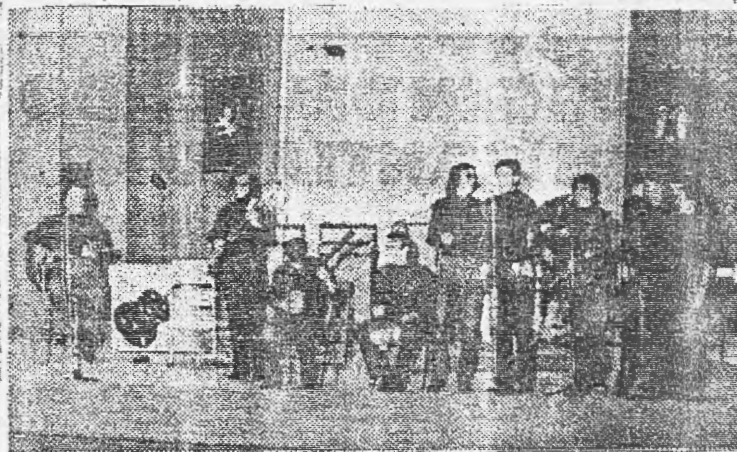
6, «Sakereo», de Ciudad Real, 35.

7, «Sega de Castro Gordo», de Ciudad Real, 31.

8, «Tiznao», de Daimiel, 28.

9, «Trovador», de Miguelturra, 27 puntos.

En nuestro próximo número an-



1. Javier Segovia y «Puzzle», de Ciudad Real, 49 puntos.
2. Roco y Juventud XX, de Almagro, 46.
3. «Palabras», de Alcázar de San Juan, 41.
4. Sico, de Ciudad Real, 40.

pliaremos esta información de urgencia, con abundantes imágenes gráficas de nuestro compañero Herrera Piña.

Los trofeos fueron entregados a los ganadores por Dulcinea 1975 y sus damas.

Javier Segovia y Puzzle, primer clasificado

EN EL III FESTIVAL FOLK «LAS TABLAS
DE DAIMIEL»

LA ACTUACION DE «JARCHA», UN BROCHE DE ORO

Daimiel. (De nuestro correspon-
sal, Luis Alberto Roncero):

Se celebró con un gran éxito el tradicional festival de música folk «Las Tablas de Daimiel», este año en su tercera edición que organiza la Comisión de Festejos del Ayuntamiento de Daimiel. En el Teatro Ayala de Daimiel, con un lleno absoluto y con muchísimo público más que se quedó sin localidad, ya que éstas se agotaron al momento de ponerlas a su venta.

Fue presentado el festival, al igual que en años anteriores por el gran locutor Manolo López Francia. Por el jurado especial, se seleccionaron doce grupos de los muchos que se presentaron a la selección anterior; los doce grupos que se presentaron en este tercer festival de música folk «Las Tablas de Daimiel», por orden de actuación, fueron los siguientes:

Santerco, de Ciudad Real.
Sortilegio, de Valdepeñas.
Antaño, de Daimiel.
Cenizas Ardientes, de Socuéllamos.

Palma, de Puertollano.
Tierra Fértil, de Daimiel.
Armonía, de Madrid.
Trovador, de Miguelturra.
Cantigas, de Puertollano.
Azahar, de Daimiel.
Nueva Juventud, de Villarrubia de los Ojos.

Javier Segovia y Puzzle, de Ciudad Real.

Estos fueron los doce participantes en el festival, que con sus mejores canciones en escena, hicieron que brillase por todo lo alto el festival. Al final de interpretar cada uno dos canciones, se pasó a deliberar el jurado, formado por don Marcial Cuesta Polo, delegado provincial de Educación y Ciencia; don Carlos Montero, director de Radio Popular de Ciudad Real; don Juan Ramón Cid y Emilio Llorens. El designar al mejor grupo era sumamente difícil, ya que los doce grupos que participaron hicieron una gran representación de la música folk. La clasificación final fue la siguiente:

1.º Javier Segovia y Puzzle, que presentaron las canciones «Imaginas tú, igual que yo» y en segundo lugar interpretaron «Instancia»; su premio 13.000 pesetas en metálico y placa del festival.

2.º 12.500 pesetas y placa para el grupo Trovador que interpreta-

ron «Pequeña casa junto al mar» y «Juan Ruiz, de profesión arcepreste».

3.º 10.000 pesetas y placa para Salterco, que interpretaron «La primavera» y «Padre».

4.º 7.500 pesetas y placa para Sortilegio, con sus canciones «Lanzate, mujer» y «Mi vaquerillo».



La reina de las fiestas, señorita Camacho Blanco, entrega la placa al ganador. (Foto Cencerrado)

5.º Cenizas Ardientes con sus canciones «Camino de Montijo» y «El arado», que fue premiado con 5.000 pesetas y placa del festival.

En el intermedio, actuó como invitado, uno de los principales grupos de música folk de España, el grupo «Jarcha», que puso un broche de oro pero de muchos quilates a este III Festival de Música Folk «Las Tablas de Daimiel», que interpretaron sus mejores canciones que agradaron por completo a todo el público asistente, obligando al grupo «Jarcha» a prolongar más tiempo su actuación.

El Teatro Ayala de Daimiel, se vistió de gala para este III Festival de Música Folk «Las Tablas de Daimiel», que año a año se supera.

FESTIVAL FOLK

Veinte años del Festival de Música "Las Tablas de Daimiel"

¡Parece que fue ayer!, cuando un grupo de personas encabezadas por Jesús Carabaño García-Moreno, presidente de la Comisión de Festejos y Deportes de la Corporación Municipal que, ante la carencia de espectáculos para la Feria y Fiestas de Daimiel tenían que tener la imaginación de crear algo con las "tres b", bueno, bonito y barato; a pesar de que, según nos confirma Jesús Carabaño, la mayoría de los años, la Comisión de Festejos ¡tenía superávit!

Corría el año 1.973 cuando Jesús Carabaño (amante de la música y que por cierto toca la bandurria de maravilla) junto con su equipo de colaboradores, quiso relanzar esa música popular, moderna y ligera, que nació como canción protesta, que recogiese las viejas costumbres de los pueblos de España y que al mismo tiempo fuese un trampolín para los grupos que más tarde habrían de seleccionar.

El nombre del festival lo tenían fácil porque:

Aquí donde las aguas del Guadiana/ funden sus besos con las del Gigüela, no corre el corazón, sino que vuela/ sobre la paz de una laguna plana.

Estaba claro: Festival de Música Folk "Las Tablas de Daimiel".

Dos canciones

Lanzaron la publicidad en prensa y radio, para que los grupos y solistas presentasen sus cintas grabadas en el Ayuntamiento, en las que debían estar recogidas dos canciones: una de libre elección

de característica folk y otra, también de libre elección, de música folk pero basada en el Romancero español.

En el Ayuntamiento se agolpaban las cintas; Jesús Carabaño declaraba a los medios informativos que el número de ellas era muy próximo al centenar. Todos los grupos y solistas querían expresar su música popular, de investigación, picaresca y protesta.

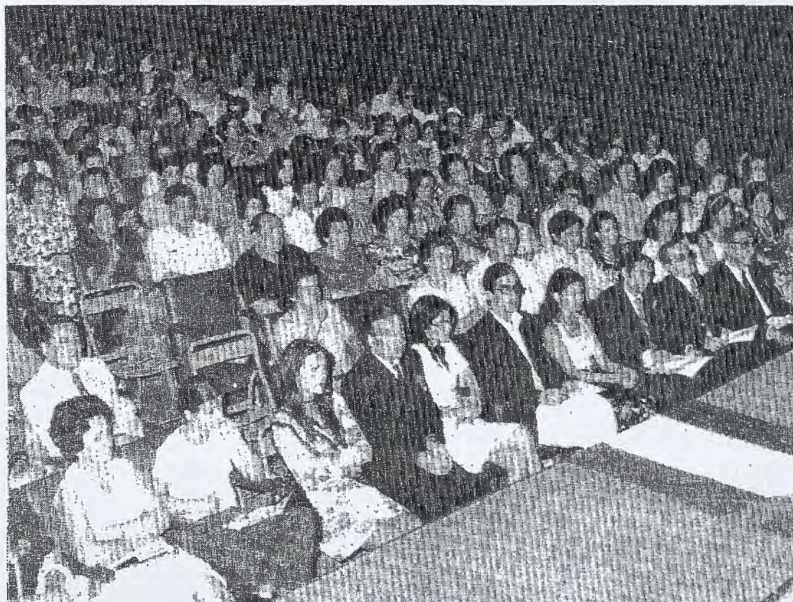
El presidente de la Comisión de Festejos expresaba el motivo del Festival de Música Folk: "Folk porque es enriquecer el mundo de la música, porque sirve para volver a escuchar lo bueno de siempre en fieles versiones o con agradables arreglos y adaptaciones modernas. Y porque nosotros como organizadores y el pueblo de Daimiel queremos un Festival positivo para jóvenes y mayores".

Primeros premios

Había 5.000 pesetas para el primer premio del año 1.973; 10.000 pesetas en el año 1.974, y 15.000 el año 1.975; independientemente, a los grupos se les asignaba una ayuda para el viaje.

El jurado tenía el gran problema de elegir 14 grupos y solistas de entre todas las cintas enviadas. ¡Menuda borrachera de música!

El Teatro Ayala era el lugar elegido para este Festival; previamente se había realizado el sorteo para conocer el orden de actuación para la interpretación de las dos canciones. ¡Ninguno quería ser el primero en salir! Y es que para muchos grupos y solistas era la primera vez que actuaban en



Siempre asiste mucho público a seguir las actuaciones

público, y los nervios hacen presa, ¡las piernas tiemblan!, decía un solista en los ensayos. ¡Pues cuando cantes ante más de 700 personas...!

Había un grupo invitado "Maíz y Laurel", que repitió el año 1.978 con su "Ocairí Ocairí" de música popular y tradicional recogida de varias regiones de España.

Después de este primer Festival, los medios informativos se volcaron en su apoyo. Televisión Española invitó a sus estudios a Manuel Fernández de Simón (alcalde en aquella época) y a Jesús Carabaño; corría el 28 de agosto de 1.975 cuando el periodista Rafael de la Torre hablaba del Festival de Música Folk "Las Tablas de Daimiel" en las pantallas de Televisión Española, que desplazó a un equipo para realizar un resumen del Festival.

Radio Ciudad Real, la voz de la Mancha, comenzó a transmitirlo en directo, lo que hacía que los grupos se animasen a participar en él.

Protestas

En el año 1.975, comienzan las protestas por parte del público asistente al Festival, y es que la música folk nació como canción protesta y comenzaba la transición. ¡Son festivales para ricos! gritaban desde el popular "gallinero"; la emprendían hasta con el presentador que, con una sonrisa

en los labios, "aguantaba" todo.

En el año 1.976 llegó el grupo Jarcha y, se les indicó que no utilizasen instrumentos eléctricos, ni las clásicas "pastillas" de las guitarras. Juan José Oña, por aquel entonces componente del grupo, no atendió mis indicaciones ¡no pasa nada! decía, ¡actuamos fuera de concurso!

Cuando salieron a escena, el público gritaba ¡esto no es folk! Juan José quitó su pastilla a la guitarra y al final se hicieron con el público con sus "Cadenas" y "Andaluces de Jaén".

Aquel 1.977 siempre recordaré con mucho cariño al grupo ganador del desaparecido Javier Segovia, con esa canción "Instancia" ¡muy bonita! Incluso, posteriormente, a altas horas de la noche, por mediación de Rafael Díaz Salazar Arcis, director comercial de la Cooperativa "La Daimieleña", un equipo de Televisión grabó toda la canción en la "cocina típica manchega" que existe en la Cooperativa.

El Teatro Ayala se quedaba pequeño para la gran demanda de entradas y había que buscar otro recinto de mayor capacidad de público. En el año 1.979, con las elecciones municipales, el concejal de Festejos y Deportes, Manuel Ortega Cejudo, se llevó el Festival a la Plaza de Toros, y en lugar de alquilar decorados, todo un equipo de colaboradores trabajó para construir-

lo; al frente de él, el buen decorador daimieleño ya desaparecido Pepe "Chaparro". Dejó un escenario precioso, con patos y juncos, que semejaba a las Tablas de Daimiel.

El público, al tener más espacio, durante la interpretación de las canciones, bailaba en el propio ruedo y en los graderíos de la Plaza de Toros; algunos hasta vestían indumentarias antiguas, sus blusas manchegas, y sin faltar la bota con el rico caldo de la tierra.

Grupo invitado

En ese primer Festival celebrado en la Plaza de Toros había, como cada año, un grupo invitado, que percibía sus ingresos antes de comenzar su actuación. Pero el encargado de pagar al grupo se olvidó de llevar un documento de pago garantizado. Manolo Ortega decía ¡qué hacemos ahora, a las 12 de la noche! el empleado se marchó al recinto ferial para cobrar los impuestos a los feriantes y de esa forma recaudar el dinero para el grupo invitado. Mientras, el grupo "afinaba" los instrumentos; tenían serias dudas de cobrar; yo les manifestaba que no se preocupasen ¡que cobrarían! ¡salid a escena que pronto estará aquí el dinero!

En la entrega de premios, con los nervios de que no había llegado el dinero, un concejal al subir al escenario, para



**Talleres
GELME, S. L.**

**Servicio Oficial
CITROËN**

Polígono Industrial Daimiel-1
Carr.º Puerto Lápice-C. Real, Km. 33º
Telf.: 852961

DAIMIEL