

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Ciudad Real, 23 y 24 de enero de 2024

20 años de investigación y debate sobre la fotografía

Tercera circular



© M. A. Sánchez, Fondo Bisagra, CECLM (UCLM)
Publicada en *Bisagra*, Ciudad Real, 21/3/1992

PROGRAMA

DÍA 23 de enero, martes.

- 10:00 h. Apertura del Encuentro
- 10:30 h. Primera ponencia: *La Ilustración del Rif: un número "extraordinario" para la guerra en África*. José Manuel López Torán (UCLM)
- 11:30 h. Descanso
- 12:00 h. Lectura y debate de comunicaciones
- *De la Revolución a la derrota: fotografías de Ana María Martínez Sagi y Ruth von Wildt en la Guerra Civil española*. María de los Santos García Felguera.
 - *Fotógrafo de guerra: La fotografía de guerra en España en el siglo XIX*. Antonio José González Pérez.

- *El fotógrafo Pep Bonet. El enfoque solidario.* Maria Josep Mulet, Joan Carles Oliver
- *El archivo fotográfico del periódico La Tribuna de Toledo (1997-2023).* Adolfo de Mingo, Fernando Franco, Yolanda Lancha.
- *Capturando un sueño: la fotografía y el oeste americano.* Jorge Pérez Burgueño.
- *La obra fotográfica del estudio Manassé en la revista Crónica (1931-1936).* Antonia Salvador, Juan Miguel Sánchez

14:15 h. PINCHO

16:00 h. Segunda ponencia: *Miguel Blay y Fábrega (1866-1936) más allá del archivo.* Beatriz Sánchez Torija. Museo del Prado

17:00 h. Lectura de comunicaciones

- *La Exposición Regional de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Toledo a través de las fotografías de la casa Rodríguez.* Javier Moraleda.
- *Miradas proyectadas en un enclave local: Torrijos en siglo XX.* Fernando Aceituno, Jesús Nicolás Torres.
- *El archivo fotográfico de Lorenzo Rodríguez Gil, el ojo de Talavera.* Juan Atenza, Javier Moreno, César Pacheco, Rubén Rodríguez.
- *La provincia de Ciudad Real a través del objetivo de Nicolas Muller.* Diego Clemente.

18:00 h. Descanso

18:30 h. Lectura y debate de comunicaciones

- *Cultura y tradición en los programas de Feria y Fiestas de Daimiel. Un reflejo en sus fotografías.* Sheila Arroyo.
- *¡Al rico helado! Una historia fotográfica de los heladeros valencianos en Puertollano.* Virginia Morant.
- *La Fotografía en Piedrabuena, Ciudad Real: entre las iniciativas institucionales y las privadas.* Francisco Zamora
- *El Patrimonio histórico-artístico en la cámara de Luis Escobar (1915-1950).* Benjamín Tébar.

DÍA 24 de enero, miércoles.

- 9:30 h. Tercera ponencia: *Enseñar a mirar*. Julio Sotos. Fundador y director de la Galería Spectrum de Zaragoza
- 10:30 h. Lectura de comunicaciones
- *El festival internacional de fotografía Tarazona Foto. Una ventana a la fotografía creativa en España*. Juan José Larraz
 - *12 fotografías de Casimiro Alonso para la historia de León (1863-1866)*. Isabel Barrionuevo
 - *Fotografía arqueológica en la provincia de Alicante entre los siglos XIX y XX: orígenes, desarrollo y características. Algunas bases para su Historia (1898-1960)*. Santiago Olcina.
 - *La aportación del fondo fotográfico Gordillo a la historia de la fotografía de las primeras décadas del siglo XX: en busca de apoyo y reconocimiento*. Carmen Rojas.
 - *La gestión cultural durante la Segunda República española a través de la fotografía en la prensa gráfica*. Álvaro Notario.
 - *Hacia la búsqueda de una fotografía sin límite(s). De Arles a Nueva York*. Mónica Carabias.
- 12:00 h. Descanso
- 12:30 h. Lectura y debate de comunicaciones
- *La mirada en el tiempo: las fotografías Matilde López Anula y Matilde Aracil Gálvez, de la saga Aracil*. Carmen Agustín, Manuel Clavero.
 - *De la sombra a la luz: las "Hijas de Pliego" y sus colaboraciones en la prensa*. Carmen Agustín, María Jesús García.
 - *Alejandrina Alba Muñoz: la mujer velada que se rebela fotógrafa*. Marta López.
 - *La elección de "Maja Internacional": fotografías de una iniciativa turística y política disfrazada de concurso de belleza*. Pilar Lop.
- 14:00 h.** Pausa de mediodía
- 16:00 h. *Taller de reconocimiento de fotograbado*. Bernardo Riego Amézaga. Universidad Carlos III de Madrid.
- 18:00 h. Descanso
- 18:30 h. Lectura y debate de comunicaciones

- *El fondo Dufaycolor de Alsina Munné en el IEFC. Un proceso a color de pantalla singular.* Mercé Ferrero, Laia Foix, Belén García, Olimpia Gómez.
- *De la balada de Nan Goldin y la apertura a otros discursos sobre lo emocional en la fotografía autorreferencial. Acercamientos a la práctica contemporánea.* Eunice Miranda.
- *Abdón Sánchez Herrero y la introducción de la fotografía en la hipnosis española.* Marcos Larraz

19:30 h. Presentación del volumen del IX Encuentro

Directores del Encuentro: Esther Almarcha Núñez-Herrador y Rafael Villena Espinosa

Secretaría: Jorge Pérez Burgueño

Comité Científico: Esther Almarcha Núñez-Herrador, Patrick Lenaghan, Amparo Martínez Herranz, Isidro Sánchez Sánchez y Rafael Villena Espinosa

Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

✉ ceclm@uclm.es

📘 CECLM.UCLM

📷 ceclm_uclm

🐦 CECLM_UCLM

ORGANIZAN

Centro de Estudios de Castilla-La Mancha y Grupo de Investigación Confluencias (UCLM)



PATROCINAN



Conforme a la Ley de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico, y a la vigente Ley Orgánica 15/13/12/1999 de Protección de Datos española, le informamos que su dirección de correo está incluida en nuestra base de datos con el fin de seguir ofreciéndole nuestras noticias. Si no desea recibir más mensajes de correo electrónico acerca de las novedades bibliográficas del CECLM, envíe un mensaje a ceclm@uclm.es y escriba NO DESEO RECIBIR MÁS NOVEDADES en la línea de asunto.