

Programa Asignatura

HISTORIA DEL ARTE ACTUAL

Titulación. Especialidad					
MAESTRO. ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA					
Código	Tipo	Curso	Créditos	Anual/Cuatrim.	Curso académico
45144	Optativa	3º	4,5	C1	2009/

COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO ADQUIERE /OBJETIVOS

Objetivos

- Aproximación, desde el punto de vista teórico y visual, a las manifestaciones artísticas contemporáneas más recientes del panorama nacional e internacional, que se desarrollan a partir de la Segunda Guerra Mundial.
- Conocimiento de estrategias para el aprovechamiento didáctico de la riqueza artística actual en su aplicación a las distintas esferas del currículo de la Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

Competencias

- Capacidad para ver y disfrutar del arte contemporáneo actual
- Capacidad para hacer un análisis ajustado de las obras de arte actual
- Capacidad para transferir y aprovechar el arte actual en la docencia del currículo de Educación Infantil y/o Primaria.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

INTRODUCCIÓN

1. EL ARTE POP Y OTRAS FIGURACIONES

EUROPEAS (Nuevo Realismo Francés, Realismo Social)

2. TENDENCIAS NEOCONCRETAS:

Pintura contemplativa, Pintura monocroma y Espacialismo. La Abstracción pospictórica. La escultura de las estructuras mínimas (Minimal Art).

El arte óptico y cinético.

3. ARTE DE ACCIÓN Y ACTIVISMO

El Situacionismo

El Arte de Acción: happening, performance, fluxus

El Body art

4. EL ARTE COMO PROCESO Y COMO

CONCEPTO. Arte Pobre

El Land art

El Arte conceptual

5. EL REGRESO A LA PINTURA EN LOS 80:

Precedentes: La pintura en los años 70: Supports Surfaces. El hiperrealismo americano. Los neoexpresionismos: Neoexpresionismo Alemán, Transvanguardia Italiana. El caso español.

La pintura americana en los 80: Neoexpresionismo americano, decorativismo, bad painting, graffiti.

6. LA POSTMODERNIDAD FRÍA Y CRÍTICA

El apropiacionismo y simulacionismo

Revaloración de las poéticas de género y multiculturales

Nuevas estrategias comunicativas en los noventa. Arte y nuevas tecnologías

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- GARCIA FELGUERA, M^a. S. "El arte después de Auschwitz"
Historia del Arte nº 49 Historia 16, 1993
- GUASCH, A. M., El arte del siglo XX en sus exposiciones, 1945-1995,
Barcelona, Ed. Del Serbal, 1997.
- GUASCH, A. M., (Ed), Los manifiestos del arte posmoderno. Textos
de exposiciones, 1980-1995, Tres Cantos, Akal, 2000.
- GUASCH, A. M., El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a
lo multicultural, Madrid, Alianza, 2002.
- LUCI-SMITH, E., El arte hoy. Del expresionismo abstracto americano al
nuevo Realismo, Madrid, Cátedra, 1983.
- LUCIE SMITH, E., Movimientos en el arte desde 1945, Barcelona,
Destino-Thames and Hudson, 1993.
- LYNTON, N., Historia del arte moderno, Madrid, Destino, 1988.
- MARCHAN FIZ, S., Del arte objetual al arte del concepto (1960-1974).
Epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna". Antología de escritos y
manifiestos, Madrid, Akal, 1986. RAMÍREZ, J.A. (dir.) "El mundo
contemporáneo" en Historia del Arte, vol. 4, Madrid, Alianza, 1997.

METODOLOGÍA DOCENTE, ACTIVIDADES PREVISTAS Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES	HORAS SEMANALES DEDICACIÓN ALUMNO (CÁLCULO MEDIO)
Clase magistral participativa (exposición teórico-visual del	2.5
Trabajo autónomo de los alumnos en clase o aula de informática: actividades prácticas de aplicación didáctica y pedagógica del arte actual a la docencia de	1/2 hora
Prácticas fuera del centro (continuación trabajos grupales, visitas a museos)	1/2 hora
Tutorías de supervisión de trabajos	1/2
TOTAL	4 horas

EVALUACIÓN

Examen final.

Realización de prácticas de aplicación didáctica y pedagógica del arte contemporáneo a la docencia de Educación Primaria I y/o Infantil.

Trabajo opcional para subir nota y acceder a Matrícula de Honor.