

Programa asignatura:

ELEMENTOS BÁSICOS DE ARMONÍA

Titulación. Especialidad					
Maestro. Especialidad en Educación Musical					
Código	Tipo	Curso	Créditos	Anual/Cuatrim.	Curso académico
45220	Optativa	2º	6	C1	2008/09

COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO ADQUIERE /OBJETIVOS

Formación armónica elemental y básica.

Capacitar a los alumnos para el análisis y las realizaciones armónicas a 4 voces, con un nivel de pequeña y mediana dificultad.

Desarrollo del "oído armónico".

Capacitar a los alumnos para la aplicación de estos conocimientos a la realidad escolar.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

El Acorde de la Naturaleza

El principio Físico-Armónico

La serie Armónica

Intervalos: Consonancia, semiconsonancia y disonancia

Acordes: constitución y particularidades

Cifrados

Escalas

Tonalidades mayor y menor

Acordes Tonales

Enlaces

Acordes tríadas sobre otros grados de las escalas mayor y menor

Funciones tonales

Partes armónicas. El acorde tríada a 4 partes. Duplicaciones. Posiciones

Enlaces de acordes. Movimientos melódicos y armónicos. Movimientos armónicos clásicos permitidos y prohibidos en las realizaciones.

Inversiones de los acordes tríadas.

Duplicaciones y cifrados.

Acorde de 7ª de dominante. Inversiones y cifrado.

Acorde de 5ª disminuida (II y VII grados)

Acorde de 5ª aumentada (III grado del menor)

Cadencia y clases. El proceso cadencial. Acorde de cuarta y sexta cadencial.

Modulación. Clases y mecánica.

Progresiones y sus clases

Nociones básicas y práctica elemental sobre: notas de paso, floreos, retardo y apoyatura
Armonía a menos de 4 partes.

Realización de análisis armónicos de algunas obras breves.

Realizaciones de bajos y triples con los elementos estudiados.

Realizaciones y aplicaciones prácticas para la E. Primaria.

Instrumentación de canciones para la E. Primaria.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BLANES, L. *Armonía Tonal (I, II, III y IV)* : Teoría y Práctica.- Ed. Real Musical.- Madrid.

DE LA MOTTE, Diether. *Armonía*.- Ed. Labor.(Dpto) - HABA, Alois. *Nuevo tratado de Armonía*.- Ed.R.Musical.,Madrid.(Dpto) - HINDEMITH, Paul. *Armonía tradicional*.- Ed. Ricordi.- Buenos Aires.(Dpto)

PALMA, Athos. *Tratado completo de Armonía (Vols. I, II y III)*.- Ed. Ricordi.- Buenos Aires.(Dpto) -

REGER, Max. *Contribuciones al estudio de la Modulación*.- Ed. Real Musical.- Madrid.

RIEMANN. *Armonía y Modulación y Manual de Armonía*.- Ed. Labor.- Barcelona.

SCHENKER, Heinrich. *Tratado de Armonía*. Ed. Real Musical.- Madrid. (Dpto)

SCHOENBERG, Arnold. *Funciones estructurales de la Armonía*.- Ed. Labor. (Dpto) .-*Tratado de Armonía*.- Ed. Real Musical.- Madrid. (Dpto).

ZAMACOIS, J. *Tratado de Armonía(3 vols)* Ed. Labor.- Barcelona. 1992.

EVALUACIÓN

Realización de pruebas en las siguientes modalidades:

a) Teórico: Realización de un ejercicio escrito sobre los contenidos del programa.

b) Práctica:

1) Realización a 4 voces, de un bajo cifrado.

2) Armonización e Instrumentación de una Canción Infantil para su aplicación en la E. Primaria.