

Pruebas de Acceso a Enseñanzas Universitarias Oficiales de Grado
Materia: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

Esta prueba consta de dos opciones cerradas de examen: Opción A y opción B. El alumno elegirá para su realización una de las dos opciones propuestas.

Cada opción consta de dos partes:

- Una parte teórica con tres preguntas de respuesta breve sobre los contenidos de la materia. Se contestará por escrito en el cuadernillo facilitado para la prueba. Se califica con una puntuación máxima de 1 punto cada pregunta.
- Una parte práctica con dos ejercicios que ocuparán respectivamente cada uno la mitad completa de un papel DIN A3 (sin márgenes). Se califica con una puntuación máxima de 3 puntos cada ejercicio.

Se valorará positivamente hasta un máximo de 1 punto por la correcta presentación y limpieza del conjunto de la prueba.

Se valorará negativamente 0,25 puntos por cada falta de ortografía hasta un máximo de 1 punto.

OPCIÓN A

1. ¿Cómo se enumera una tirada de grabado y cómo se indica en la estampa?

2. Describe el proceso de la técnica litográfica.

3. ¿Qué es una veladura en un proceso de técnica gráfica?

4. Divide el papel DIN A3 en dos mitades iguales según se muestra en la imagen adjunta. Representa objetivamente la composición mostrada del fragmento de la obra de Juan Gris "Garrafa y periódico". Utiliza en la representación una gama de colores armónicos. Combina en la realización una técnica gráfica al agua y una técnica gráfica seca.

5. Continúa la composición de la obra de Juan Gris con una interpretación libre, pero tomando como referencia de continuidad el margen que delimita las dos mitades de la imagen adjunta. Utiliza una técnica mixta de color.



OPCIÓN B

1. Establece las diferencias entre matriz y estampa en el proceso de grabado.
2. Describe el proceso de impresión de la técnica de grabado en hueco.
3. ¿Qué es el estarcido en un proceso de técnica gráfica?
4. Divide el papel DIN A3 en dos mitades iguales según se muestra en la imagen adjunta. Representa objetivamente la composición mostrada del fragmento de la obra de Marukami "And then". Utiliza en la representación una gama de colores saturados. Emplea en la realización una técnica gráfica al agua.
5. Continúa la composición de la obra de Marukami con una interpretación libre, pero tomando como referencia de continuidad el margen que delimita las dos mitades de la imagen adjunta. Utiliza una técnica mixta de color.

