

A partir
de **12** años

El Valor de



un Cuento

Guía de lectura

Montserrat del Amo

La piedra de toque



© FAD, 2008

Edita

FAD
Fundación de Ayuda contra la Drogadicción
Avda. de Burgos, 1 y 3
28036 Madrid
Teléfono: 91 383 80 00

Dirección técnica

Eusebio Megías Valenzuela (Director técnico de la FAD)
Pedro Cerrillo Torremocha (Director del CEPLI)

Coordinación

Miguel Ángel Rodríguez Felipe (Subdirector de Estudios y Programas de la FAD)
Elena Ares Nieto (Jefa del Equipo de Prevención Infantil y Juvenil de la FAD)
Santiago Yubero Jiménez (Subdirector del CEPLI)

Texto

Santiago Yubero Jiménez
Sandra Sánchez García
Elisa Larrañaga Rubio

Cubierta e ilustraciones

Jesús Sanz

Diseño y maquetación

Quadro
Plaza de Clarín, 7 - 28529 Rivas Vaciamadrid (Madrid)

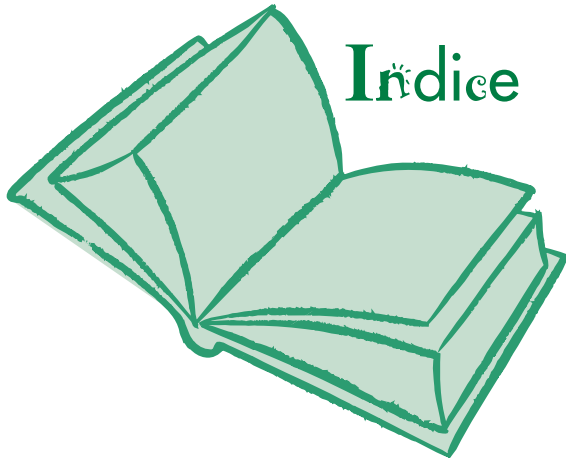
Impresión

Ancares Gestión Gráfica, S.L.
Ciudad de Frías, 12 - Nave 21 - 28021 Madrid

Obra completa: ISBN 978-84-95248-34-4

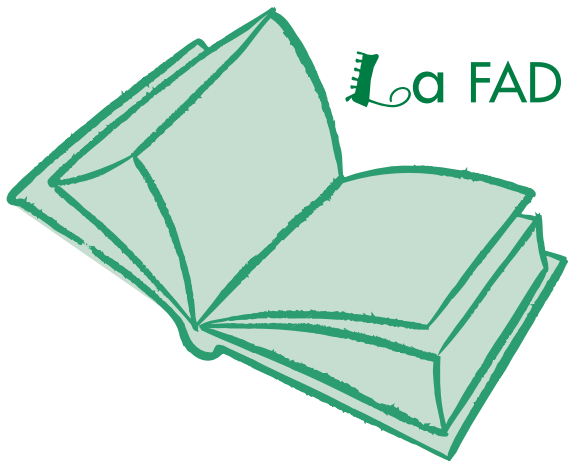
Guía de lectura de "La piedra de toque": ISBN 978-84-92454-00-6

Depósito legal: M-58067-2008



Índice

La FAD y la literatura	5
Presentación	7
La autora	9
Antes de la lectura	11
1. La piedra de toque	11
2. Otras obras	12
Durante la lectura	13
1. Las notas	14
2. Todos iguales	15
3. Estereotipos	16
4. El castigo	16
5. Decisiones de futuro	17
6. Estados artificiales	17
7. Puntos de vista	18
8. La última visita	20
Después de la lectura	21
1. Buscar un final	21
2. Nuevos personajes	22
Actividades comodín	23
1. Etiquetas	23
2. Roles sexuales	24
3. El tiempo	24
4. Las relaciones	25
Fichas	27



La FAD y la literatura

La revolución de las nuevas tecnologías y de la mercadotecnia audiovisual han situado a los individuos y a las sociedades en un contexto de constante información y de fuerte estimulación. Cada vez es mayor y más intensa la influencia de los medios de comunicación en la sociedad, hasta el punto de competir con los factores tradicionales de esta socialización: la familia y la escuela.

Esta realidad mediática conlleva el desplazamiento a segundo plano de otros soportes, muchas veces básicos, que precisan de revisión. Este es el caso de la lectura.

Los cuentos, los relatos, las novelas, los libros en general, han sido siempre un vehículo privilegiado para la transmisión de actitudes y contenidos culturales. Gracias a ellos la memoria histórica ha sido posible, la conservación lingüística es una realidad, y las experiencias, valores y propuestas de hombres y mujeres de otro tiempo siguen estando presentes.

El valor de la lectura en nuestra sociedad de la información, a la vez que cuestionado, se ha vuelto especialmente importante. Leer es una de las herramientas más indicadas para poder situarse de una manera autónoma, libre y responsable en un contexto donde la "sobrereabundancia" informativa puede suponer un germen de desinformación real y profunda. Incentivar la lectura es una necesidad urgente para las instituciones públicas y privadas, y para la sociedad en su conjunto.

La FAD considera necesaria la lectura para la salud individual y colectiva porque:

- **Aumenta la creatividad.** Los lectores estimulan su imaginación y creatividad como un proceso natural, intrínseco a la acción de leer; creatividad necesaria para afrontar situaciones, para resolver conflictos, para tomar decisiones, etc.
- **Favorece posiciones activas.** La lectura implica una motivación e interés del sujeto que lee. Leer requiere estar activo y dejar de ser un mero receptor pasivo de estímulos externos.
- **Enseña experiencias.** Permite que el sujeto, a través de la identificación con los personajes, interiorice actitudes y comportamientos que aumentan sus recursos operativos.
- **Favorece la capacidad crítica.** Las personas que leen incorporan una dimensión de juicio crítico, cada vez más autónomo y libre, condición indispensable para la vida.
- **Es en sí misma una actividad de ocio y tiempo libre,** alternativa al repertorio consumista, y que enriquece las posibilidades y opciones vitales.

Si, además, la lectura se plantea sobre temas previamente seleccionados, que combinen contenido educativo e interés, se duplica su potencial, llegando a convertirse en una herramienta extraordinaria para fomentar valores y actitudes prosociales.

Desde esa perspectiva, la FAD, con la colaboración de CEPLI, ha elaborado el programa ***El valor de un cuento***, cuyo objetivo es fomentar valores y actitudes positivas hacia la salud y apoyar el aprendizaje de habilidades sociales, a través de la incentivación de la lectura en niños y adolescentes.

El marco de desarrollo del programa ***El valor de un cuento*** es muy amplio: la escuela, la familia y la comunidad. La lectura trasciende los distintos espacios, y en todos ellos se puede desarrollar un programa de estas características.

El valor de un cuento se construye a partir de la selección de un conjunto de obras de distintos autores, sobre las que se han elaborado unas guías didácticas. La función de estas guías es, en ese objetivo educativo y de incentivación de la lectura, ayudar a profesores, padres y animadores a trabajar fácilmente con niños y jóvenes de 3 a 16 años.

El valor de un cuento es, en definitiva, una propuesta abierta y flexible, capaz de adaptarse a diferentes ámbitos y que puede ser desarrollada por distintos agentes de manera sencilla, ajustando la duración y la metodología de aplicación a la realidad en la que se trabaja.



Presentación

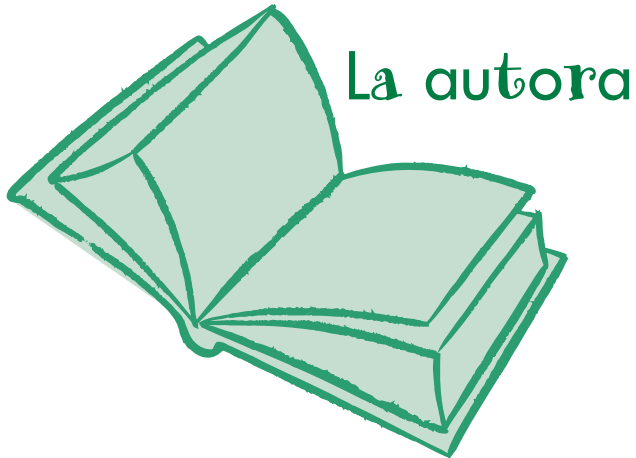
La guía de lectura que el educador tiene en su mano, sólo es un instrumento que propone actividades de carácter lúdico en torno a la lectura de una excelente historia, con el único fin de facilitar al lector su acercamiento al libro.

El educador debe entender que esta guía no es un cuaderno de trabajo, sino que pretende ser algo parecido a una chistera de mago, de donde deben sacarse cuantas actividades se crean necesarias para que el lector siga manteniendo el interés por la lectura, con la intención de construir poco a poco su hábito lector. Además, el contenido de los libros está impregnado de valores que, sin perder de vista la lectura, pueden servirnos para analizar pensamientos, hechos y comportamientos que nos hagan reflexionar sobre nuestros propios valores.

La estructura de la guía marca tres momentos esenciales: el antes, el durante y el después de la lectura. Además, como podrá observarse, las actividades se han estructurado en sesiones y se han añadido algunas actividades comodín, que el propio educador puede incorporar, si lo cree necesario, cuando lo considere oportuno. Las actividades tienen una orientación lúdica, que potencia la comunicación y la dinámica de grupo, siguiendo el hilo conductor de la historia.

No se debe olvidar que la guía es para el educador y trata de facilitar su labor. Por ello, la mayoría de las actividades debe transmitirlas él mismo, para que sean realizadas por los jóvenes. No obstante, algunas de las actividades se han diseñado para ser fotocopiadas y entregadas directamente. El educador se dará cuenta enseguida de que, para tratar de facilitar su labor, le hemos dado un título a cada actividad, también una orientación metodológica para su realización, así como una referencia sobre los principales aspectos trabajados.

Sólo queda decir que el educador puede y debe utilizar todas las estrategias que domine para aumentar la motivación lectora del joven; pero, aunque parezca obvio, el más motivado ha de ser él mismo, porque no debemos olvidar que nadie puede transmitir lo que no siente.



La autora

Montserrat del Amo nació en Madrid el 5 de junio de 1927 y es una de las escritoras más emblemáticas de la literatura infantil española. Con más de 60 títulos, tanto de narrativa como de poesía y teatro, la obra de Montserrat se caracteriza por presentar personajes y temas que, cuarenta años después de su primera edición, siguen despertando interés entre niños y jóvenes.

Montserrat creció en el seno de una familia de editores y librerías, por lo que su vida ha transcurrido estrechamente ligada al mundo del libro y la lectura. En su etapa escolar sufrió dos situaciones graves y negativas: la primera provocada por el estallido de la Guerra Civil Española, la segunda debido a la muerte de su madre. Aún así, cuando Montserrat del Amo termina sus estudios de Filosofía y Letras, es ya una escritora conocida dentro del mundo de la literatura infantil.

Sus primeras obras, *Hombres de hoy, ciudades de siglos* (1948) y *Fin de carrera* (1949), se publicaron en la editorial familiar Hijos de Gregorio del Amo. En 1958, su obra *Patio de corredor* fue incluida en la Lista de Honor del Premio Internacional H.C. Andersen, y en 1960 se le concedió el Premio Lazarillo por su obra *Rastro de Dios*. A partir de este momento comienza una carrera literaria caracterizada por el compromiso con el lector, en la que destacan títulos tan emblemáticos como *Chitita y su gato* (1970) con el que obtiene el premio CCEI al Mejor libro del año, *Zuecos y naranjos* (1972), *El nudo* (1978) obra galardonada con el Premio Nacional de Literatura Infantil, *La piedra y el agua* (1981), *La piedra de toque* (1983), *El fuego y el oro* (1984), *La encrucijada* (1986), *El abrazo del Nilo* (1990), *La casa pintada* (1990), también galardonado con el premio CCEI al Mejor libro del año, *Animal de compañía* (1996), *La cometa verde* (1996), *Mao Tiang Pelos Tiesos* (1997), *Álvaro a su aire* (Bruño, 1998), *Ring Ring* (Espasa, 2000), *La reina de los mares* (2003) o, entre los más recientes, *Cuentos contados* (2006). En 2007 fue galardonada con III Premio Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil, como reconocimiento a toda su carrera.

La trayectoria vital de Montserrat del Amo es apasionante, tal y como se refleja en su narrativa. Muchos de los temas y personajes que incluye en sus obras son fruto de sus vivencias y experiencias, como ella misma afirma sobre el contenido de sus historias: “es como una fruta que hace madurar la fantasía, pero que tiene sus raíces en mi vida”. Montserrat observa el mundo y analiza lo que no le gusta. Escribe sobre realidades, situaciones y pensamientos que necesita compartir con el lector y, aunque sus historias están impregnadas de valores que desea transmitir, como la amistad, la generosidad, la ilusión o el optimismo, nunca pretende moralizar, sino reforzar el espíritu crítico del lector.

Montserrat del Amo es una autora muy comprometida con el oficio de escribir y, sobre todo, con el mundo de la lectura, por lo que desde hace varios años compagina su carrera literaria con la participación en distintos actos de animación a la lectura, así como en seminarios y congresos sobre lectura y literatura infantil.

La obra *La piedra de toque*, es quizás una de sus novelas más entrañables, puesto que el argumento toca nuestra fibra más sensible y nos hace ver el esfuerzo y la voluntad que necesitan las personas con minusvalías para superar el día a día.



Antes de la lectura

Ya sabemos que el objetivo de todo proceso de animación a la lectura es acercar los libros a los niños y a los adolescentes, para que puedan establecer una relación en la que se despierte su interés por el contenido atrapado entre sus páginas; contenido que espera impaciente la libertad que sólo puede darle la imaginación del lector. Esta relación afectuosa es el origen de la motivación por la lectura que ha de formar el hábito lector. En este sentido, la guía de lectura sólo es un instrumento facilitador que el educador tiene en sus manos para conseguir este fin. Además, entendemos que el hábito lector puede ser un factor positivo para el desarrollo de un estilo de vida personal orientado a la salud.

Por ello es tan importante poner al niño y al adolescente en el camino del libro y de lo que la lectura puede ofrecerle: entretenimiento, diversión, aventuras... Ésta es la función principal de estas actividades antes de la lectura, el despertar el interés hacia lo que encierran las páginas de nuestro libro, hacia su lectura, dejando entrever algunas de las sugerentes propuestas que nos hace la autora, a través de los protagonistas de la historia.

En este apartado hemos propuesto dos actividades, que pueden desarrollarse en una sesión, aunque sólo se trata de una propuesta y es el propio educador el que debe seleccionar y marcar su temporalización de acuerdo con las características de los adolescentes.

ACTIVIDAD 1. LA PIEDRA DE TOQUE

Creatividad. Desarrollo de la imaginación.

El libro que vamos a leer se titula *La piedra de toque* y su autora es Montserrat del Amo. Su título puede resultar enigmático pero, sin duda, se trata de un libro muy interesante y entretenido, cuya lectura nos va a hacer reflexionar. Un resumen esquemático de su argumento lo podemos encontrar en la contracubierta. Pero todavía no conviene desvelarlo, porque la propuesta que les podemos hacer a los chicos es que sean ellos mismos quienes piensen qué se

- ✓ *Expresión oral*
- ✓ *Expresión escrita*

esconde detrás de este título y, reunidos en pequeños grupos, que intenten escribir el resumen del libro. Una vez expuestas las distintas ideas sobre el argumento del libro, el educador puede comentar su argumento real y explicar cuál es el significado de la expresión “piedra de toque”.

ACTIVIDAD 2. OTRAS OBRAS

✓ *Expresión oral*

Valor de la lectura. Comprensión lectora.

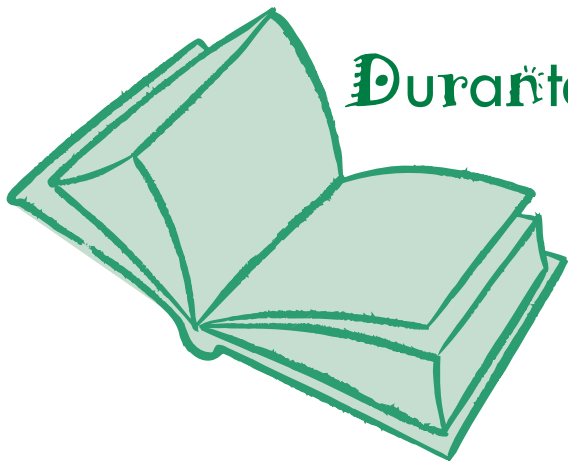
Ya conocemos a la autora Montserrat del Amo y el título de algunas de sus obras. Para el juego que proponemos ahora hemos elegido tres títulos y tres fragmentos de sus obras. Se trata de que los chicos pongan el título correcto a cada uno de los fragmentos. Para ello, se puede dividir la clase en pequeños grupos y, si es posible, acudir a la biblioteca para ayudarse de los libros de Montserrat del Amo, lo que puede facilitar la identificación de los fragmentos y el título del libro al que pertenecen.

Otras obras

Fragmento 1: "Después de un año y a las puertas del verano... de un mundo que se va desmoronando... de un mundo que se va desmoronando... de un mundo que se va desmoronando..."

Fragmento 2: "Al entrar en París, le dirigieron al Hotel... Como se esperaba se encontraba y se acercó a que la ciudad era tan grande y tan linda... había un gran mundo de gente... había un gran mundo de gente..."

Fragmento 3: "Hasta siempre el por siempre del... hasta siempre el por siempre del... hasta siempre el por siempre del... hasta siempre el por siempre del..."



Durante la lectura

Suponemos que las actividades iniciales han ayudado, al menos en parte, a despertar la curiosidad de los adolescentes y que ahora estamos en disposición de comenzar a leerlo. Hemos de recorrer juntos el camino y lo vamos a hacer deteniéndonos sólo para ser partícipes de la historia, de la que a partir de este mismo momento ya formamos parte todos.

Para diseñar las actividades conforme se lee el libro, hemos pensado fragmentar la lectura en ocho partes e incluir en cada una de ellas una actividad. Estas partes coinciden en ocasiones, pero no siempre, con algunos capítulos. Por ejemplo, para la primera sesión tendrán que leerse el primer y segundo capítulo del libro.

Esta estructura sólo es una forma de organizar la guía de lectura pero, como ya hemos indicado antes, corresponde al educador seleccionar e indicar la duración de las sesiones, siempre teniendo en cuenta las características de los lectores.

Además, hemos creado cuatro actividades comodín que el propio educador puede utilizar en cualquier momento para ajustar una sesión que se ha quedado corta, completar otra sesión que se ha dividido en dos o, simplemente, porque lo cree conveniente.

A la hora de entrar en contacto con el libro, es necesario tener en cuenta dos cuestiones: la primera que no basta con leer la historia, sino que hay que intentar vivirla; la segunda que, posiblemente, la calidad de esta extraordinaria historia no necesite animación específica. Pero no debemos olvidar que lo que se está educando es una relación de futuro entre los adolescentes y la lectura, y, desde luego, todo el esfuerzo merece la pena.



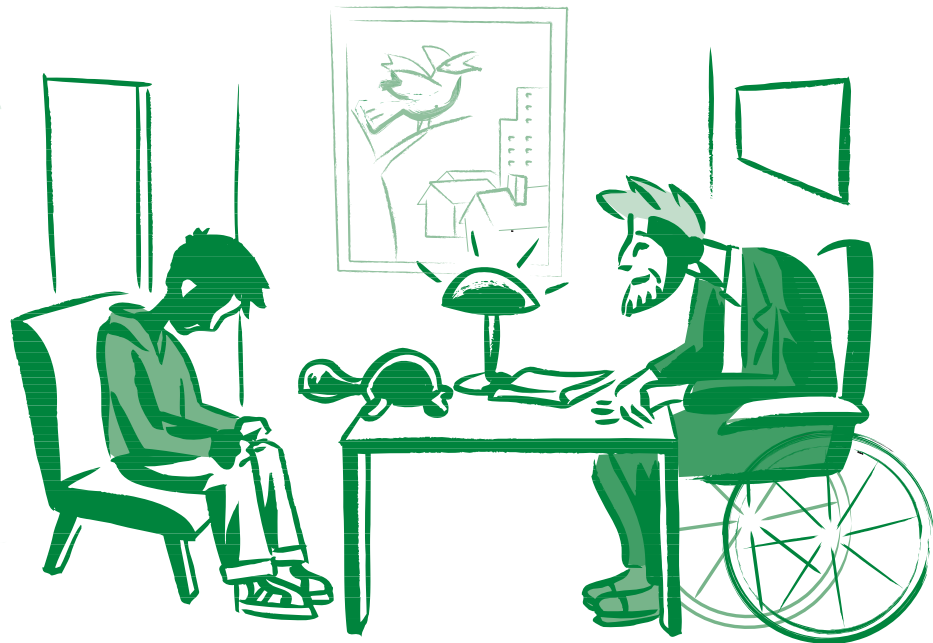
LECTURA DE LOS CAPÍTULOS 1 Y 2 (PÁGINAS 5 A 30)

ACTIVIDAD 1. LAS NOTAS

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión escrita*

Autoconocimiento. Atribución de causas.

“Sus notas están siempre a la medida de su capacidad”, dice una de las frases del libro. ¿Qué pensamos?, ¿es esto cierto?, ¿por qué entonces el niño de la historia, Carlos Alberto, acude al psiquiatra?, ¿otros problemas, que se dan fuera del instituto, pueden influir en el rendimiento?, ¿es muy importante el cociente de inteligencia para obtener buenos resultados?, ¿qué importancia tiene “querer” y “esforzarse”?



Una vez leídos estos capítulos, todos podemos preguntarnos algunas de las cuestiones anteriores u otras que se nos ocurran, relacionadas con el rendimiento escolar. Es evidente, que en el buen y en el mal rendimiento influyen muchos más factores que el tener mucha capacidad. La motivación, el esfuerzo, el apoyo familiar, las buenas relaciones... son algunas de las cuestiones que más influyen para obtener buenos resultados.

Nuestra propuesta consiste en que cada adolescente reflexione sobre su rendimiento, sea éste bueno, malo o regular, y piense un momento cuáles son los tres factores, positivos o negativos que le están influyendo más. Es interesante analizar si las atribuciones que se hacen del rendimiento son internas (responsabilidad propia) o externas (responsabilidad de los demás), porque en ello está una de las claves de la mejora futura del rendimiento. Entre todos se puede llegar a un acuerdo sobre las cuestiones que más influyen en la obtención de buenas notas y en los factores que influyen en el bajo rendimiento.

LECTURA DEL CAPÍTULO 3 (PÁGINAS 31 A 50)**ACTIVIDAD 2. TODOS IGUALES***✓ Expresión oral*

Defensa de los derechos. Igualdad de género.

A la madre de Fernando la llevan al hospital y, aunque algunos vecinos se ofrecen a ayudarles, sólo unos les ayudan de verdad. Carmen, Fermín y sus hijos se responsabilizan de cuidar a Fernando. No es fácil ser altruista y dar tu ayuda sin esperar nada a cambio. En la sociedad hay organizaciones que se dedican a ayudar a los demás. A estas organizaciones se las denomina ONG (Organizaciones No Gubernamentales) y su función es imprescindible para tratar de conseguir un mundo mejor.

Sería interesante que los chicos contarán qué ONG conocen, si participan en alguna de ellas o son amigos de alguien que lo haga. Puede hacerse un debate en la clase sobre este tema. Sería interesante comprobar las razones por las que colaboran con alguna ONG o por qué no lo hacen. Y hablar del concepto de altruismo en una sociedad basada en los bienes materiales y el consumo.



LECTURA DE LAS PÁGINAS 50 A 70

ACTIVIDAD 3. ESTEREOTIPOS

Análisis de la realidad. Conocimiento de sí mismo.

Cuando Fermín lleva a Fernando al quiosco teme la reacción de rechazo de los clientes. Sin embargo, Fernando les produce lástima a las personas que van al quiosco a comprar y, entonces, compran más para intentar ayudar. Sería interesante comprobar qué les parece esta reacción a los adolescentes y que comentaran las razones por las que ellos creen que las personas se comportan así. Del

mismo modo, sería muy útil plantear que, en muchas ocasiones, nos guiamos exclusivamente por las apariencias. Fernando tenía un problema con la coordinación muscular, debido a su parálisis cerebral, pero su capacidad de comprender, de razonar y de pensar era muy superior a la media. A él no le gustaba cómo lo trataban, porque se daba cuenta de que pensaban que no era capaz de entender. Ocurre muchas veces que sin conocer a alguien, lo juzgamos por su apariencia, el lugar al que pertenece o su grupo de origen. Se trata de estereotipos que, cuando nos llevan a las actitudes prejuiciosas, son realmente peligrosos porque nos hacen tener un comportamiento inadecuado e injusto con los demás. Una actividad relacionada con esto podría consistir en poner como ejemplo a un miembro de cualquier grupo social minoritario o distinto al nuestro y tratar de describirlo de forma genérica. Así construiremos el estereotipo, para luego tratar de desmontarlo.



✓ *Expresión escrita*
✓ *Expresión oral*

LECTURA DE LAS PÁGINAS 71 A 89

ACTIVIDAD 4. EL CASTIGO

Inversión de roles. Análisis de situaciones

El padre castiga a Pablo, uno de sus hijos, por hacer daño a Fernando. Es complicado educar a los hijos. La clave, seguramente, está en el equilibrio que se consiga en la relación de padres e hijos. Los padres utilizan refuerzos y castigos para que los hijos aprendan a tener un comportamiento adecuado. A veces no es fácil, porque los padres pueden equivocarse o los hijos no entienden por qué los padres se comportan así, aunque lleven razón. Sería interesante que los alumnos reflexionaran sobre qué cosas es necesario tener en cuenta para educar bien a los hijos y cuáles creen ellos que son perjudiciales. Además, se puede hablar de la influencia que tienen los medios de comunicación, la publicidad y las nuevas tecnologías en la creación de pautas de conducta, en ocasiones, inadecuadas.

✓ *Expresión escrita*
✓ *Expresión oral*

LECTURA DE LAS PÁGINAS 90 A 112

ACTIVIDAD 5. DECISIONES DE FUTURO

Toma de decisiones. Asumir responsabilidades.

- ✓ *Expresión oral*
- ✓ *Expresión escrita*

Javier, el alumno de prácticas, estudia para ejercer de maestro en un futuro. Estudió Magisterio porque es una carrera corta que le permitía el acceso a la Universidad y un sueldo. Él no quería que durante su período de prácticas en la escuela ninguna complicación le robara tiempo para alcanzar un brillante expediente. Ciertamente, estamos ante una buena situación para explicar la importancia que tiene tomar decisiones para el futuro, con las responsabilidades que ello conlleva.

Podemos empezar preguntándonos si la actitud de Javier es la adecuada o no para ser un buen maestro en el futuro.

Tomar decisiones no es fácil, pero sí se puede ir aprendiendo que, para hacerlo correctamente, es necesario siempre analizar previamente los pros y los contras. La actividad que se proponga podría estar relacionada con la responsabilidad que exige ejercer algunas profesiones: médico, policía, profesor...



LECTURA DE LAS PÁGINAS 112 A 139

ACTIVIDAD 6. ESTADOS ARTIFICIALES

Conocimiento de sí mismo. Resolución de conflictos

- ✓ *Expresión oral*
- ✓ *Expresión escrita*

A Fernando su madre le daba una serie de medicinas para mantenerlo dormido y, según ella, tranquilo. A la larga se demuestra que estas medicinas no son necesarias para él, porque no mejoran su enfermedad. Todo lo contrario, son perjudiciales porque le impiden vivir y desarrollar sus capacidades, que las tiene. Hemos titulado esta actividad "estados artificia-

les”, porque esa es la situación que se crea cuando se altera el estado natural de una persona con algún producto artificial. Se trata de plantear a los adolescentes qué piensan ellos sobre los efectos de algunos productos químicos y de las drogas en general. Desde los cuidados paliativos y las unidades de dolor, hasta el consumo de drogas el debate puede ser muy enriquecedor, si se analizan los posibles efectos positivos y negativos.



LECTURA DE LAS PÁGINAS 139 A 167

ACTIVIDAD 7. PUNTOS DE VISTA

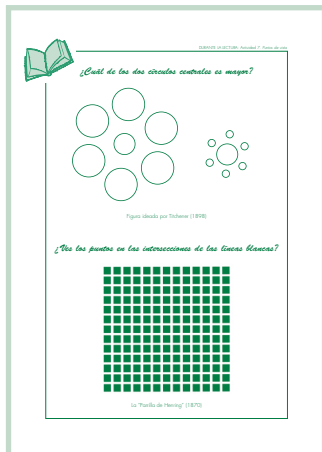
✓ *Expresión oral*

Respeto a las opiniones. Relaciones personales

Cuando regresa la madre de Fernando a casa la portera le cuenta, según su punto de vista, todo lo que ha ocurrido con Fernando. Luego la madre saca sus propias conclusiones e, incluso, el taxista también interpreta la situación desde su propia perspectiva. Ocurre en la realidad que las cosas las vemos desde nuestro punto de vista particular, por eso no es extraño que un mismo hecho sea percibido por distintas personas de forma diferente.



Para esta actividad el educador deberá proponer a los chicos algunas noticias actuales para que den su opinión, pero siempre teniendo en cuenta su propio punto de vista. Para ello, tendrán que argumentar las razones por las que interpretan así los hechos y no de otra manera. Estas razones, seguramente, tendrán mucho que ver con sus creencias, actitudes y experiencias personales. Para iniciar la realización de esta actividad hemos añadido dos fichas fotocopiables con juegos de percepción visual.



LECTURA DE LAS PÁGINAS 168 A 186

(INCLUYE EL CAPÍTULO 4)

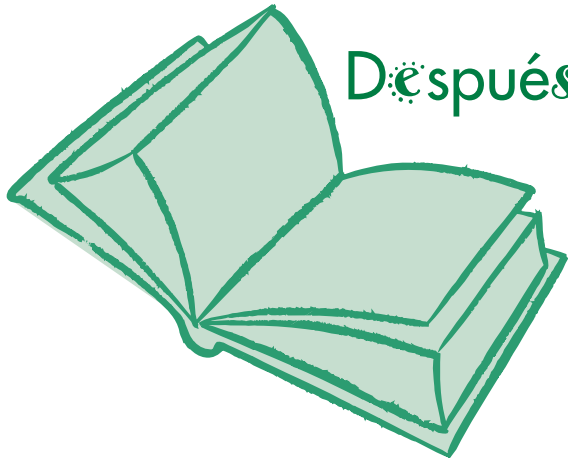
ACTIVIDAD 8. LA ÚLTIMA VISITA

- ✓ *Expresión escrita*
- ✓ *Expresión oral*

Autoconcepto. Valoración del esfuerzo.



En la última visita el psiquiatra le cuenta “su vida” y le explica a Carlos Alberto que para superar las barreras debemos confiar en nosotros mismos, siendo necesario que los demás también confíen en nosotros. Sería interesante que los adolescentes reflexionaran sobre el nivel de confianza que tienen en ellos mismos y contaran alguna experiencia de cómo han conseguido superar alguna dificultad. Para realizar este análisis es necesario observar el tipo de causa (externa o interna) que llevó a tener esta dificultad. Si es interna, el nivel de superación y de confianza en uno mismo debe antojarse mayor, ya que permitirá manejar mejor la situación.



Después de la lectura

Aunque ya lo hemos leído, aún podemos seguir realizando actividades que nos ha sugerido la lectura de este libro. Esta misma autora ha escrito muchos otros libros, con los que también se puede disfrutar leyendo.

ACTIVIDAD 1. BUSCAR UN FINAL

Desarrollo de la imaginación. Creatividad

Como has podido observar, la autora acaba el libro dando por terminados la visita y el tratamiento. Pero deja para la imaginación del lector una historia que complete la vida de Carlos Alberto. En pequeños grupos los alumnos pueden buscar finales para la historia y luego realizar una puesta en común.

- ✓ *Expresión escrita*
- ✓ *Expresión oral*




ACTIVIDAD 2. NUEVOS PERSONAJES

- ✓ *Expresión escrita*
- ✓ *Expresión oral*

Valor de la lectura. Creatividad.

Montserrat del Amo ha escrito otros interesantes libros. En esta actividad proponemos crear un nuevo personaje para un nuevo libro de la autora. El libro está por escribir, pero queremos hacer un ejercicio de creatividad y ofrecerle nuevas ideas. Para ayudar a los alumnos hemos descrito a algunos de los personajes que aparecen en sus obras.



DESPUÉS DE LA LECTURA: Actividad 2. Nuevos personajes

Nuevos personajes

MONTSERRAT DEL AMO

Aparecen los Blok. Editorial Juventud (1972).


Los Blok son una pandilla de niños y niñas protagonistas de *Aparecen los Blok* y de otros títulos como *Los Blok se embarcan* o *Palas para los Blok*. En todos ellos los Blok viven entretendidas y misteriosas aventuras.

MONTSERRAT DEL AMO

Animal de compañía. Dylar Ediciones (1996).

Maria y don Gerardo son los protagonistas de *Animal de compañía*. Los dos se sienten muy solos y juntos inventan un juego secreto que les ayuda a olvidar su soledad.

MONTSERRAT DEL AMO



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



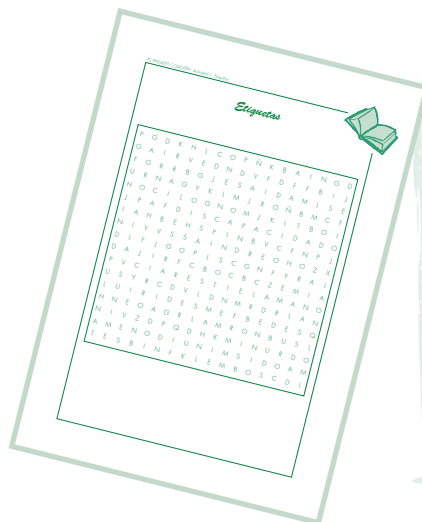
Actividades comodín

Estas actividades comodín están diseñadas para utilizarse en cualquier momento de la lectura, por lo que son intercambiables, según el criterio del propio educador. Pueden servir de complemento en una sesión que ha quedado incompleta o funcionar, propiamente, como una sesión.

ACTIVIDAD 1. ETIQUETAS

Defensa de los derechos. Respeto a las diferencias.

A las personas que tienen alguna discapacidad solemos verlas y juzgarlas en función de ella, sin profundizar en cuáles son sus capacidades y necesidades reales. Ocurre que, generalmente, sentir lástima no provoca ninguna mejora. Se trata más bien de intentar ayudar para que puedan sentirse como los demás, apoyándonos no en su discapacidad, sino en todas sus posibilidades. Para ello, es necesario que la sociedad habilite las condiciones necesarias para que cualquier persona con una discapacidad pueda desarrollar una vida normal. Para esta actividad hemos preparado una sopa de letras que incluye distintos términos con los que se dirigen a Fernando algunos de los personajes del libro. Cuando los encuentren, sería interesante conocer su significado para comprobar que, frecuentemente, se utilizan de manera incorrecta y prejuiciosa. Los términos incluidos en la sopa de letras son: anormal, minusvalía, discapacidad, desgraciado, subnormal, disminuido, mongólico y parálisis cerebral.

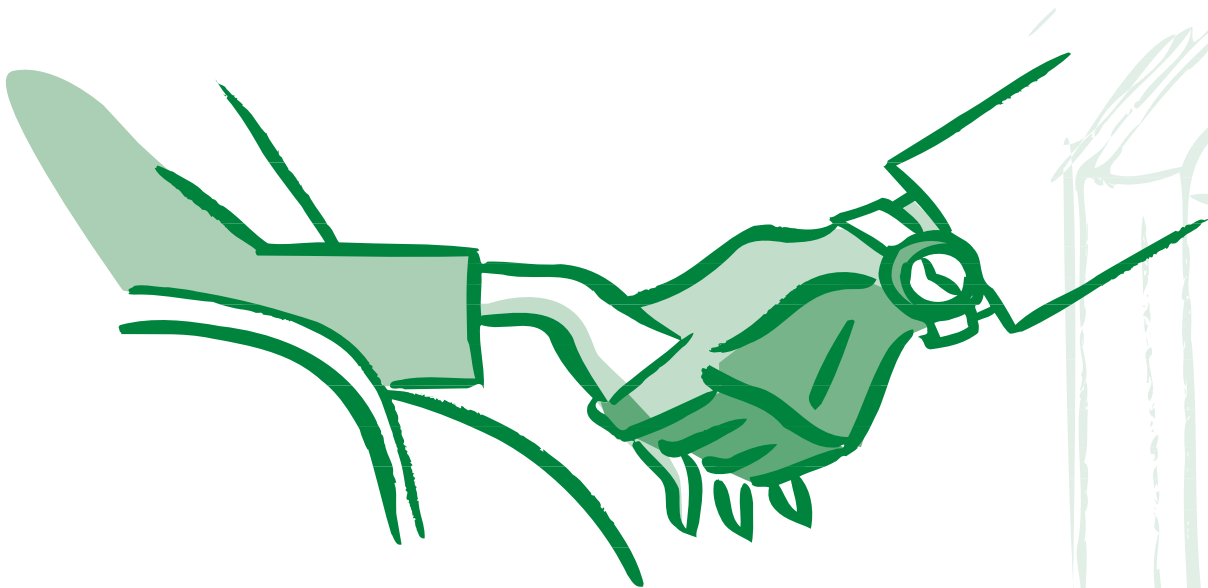


✓ *Expresión oral*

ACTIVIDAD 4. LAS RELACIONES

Relaciones personales. Empatía

La piedra de toque es una historia que habla de la importancia de las relaciones. Realmente, aprendemos muchas cosas en las relaciones con los demás. Por ello son tan importantes las personas que están a nuestro lado. Algunas pertenecen a nuestra familia, otras las elegimos como amigos, pero muchas simplemente las hemos conocido por azar. Podemos pensar qué personas de las que nos rodean son más importantes para nosotros y buscar algunas de las cosas que hemos aprendido de ellas.

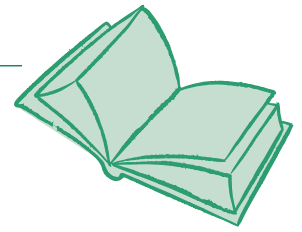




FICHAS

Las páginas que se incluyen a continuación son las fichas a las que se ha hecho referencia en distintos momentos, a lo largo de esta guía. Para realizar estas actividades, el educador puede fotocopiarlas y distribuir las entre los alumnos. En la parte superior de cada una encontrará la referencia al apartado y la actividad a la que corresponden.

En la última página aparecen las "Soluciones" de los pasatiempos.



Otras obras

La casa pintada
EL NUDO

RASTRO DE DIOS

Pasaron los años y los sueños del aprendiz de entonces se cumplieron con mejor de todos, y acaba de dar los últimos toques a las esculturas que adornan el pórtico de la Catedral. La obra le ha quedado perfecta: el cielo y la tierra parecen unirse en la piedra de tal modo que lo llaman el Pórtico de la Gloria, los peregrinos vienen de muy lejos para verlo y se hará famoso en todas partes.

También consiguió Andrés conquistar a la muchacha de la fuente, el cántaro y el vaso. Ahora está casado con la hermosa mujer y tienen cuatro hijos, tres varones y una hembra, la mayor, que también se llama Clara, como su madre, y acaba de cumplir once años.

Al entrar en Pekín, le despertó el Abuelo:
—¡Mira!— dijo zarandeando la caña.

Chao se espabiló al momento y se asomó a ver la ciudad. Era muy grande y muy negra. Había larguísimas calles de paredes oscuras, donde se veían grandes bocas abiertas.

—¿Qué es eso?

—Son las entradas a los patios. Dentro están las puertas y las ventanas de las casas y muchas familias— respondió el Abuelo.

Al pasar por delante se oían charlas, risas y canciones. En los patios había alegría, vida y movimiento, pero en las calles la gente caminaba deprisa y en silencio.

Tras un largo recorrido entre paredes negruzcas, llegaron a una plaza.

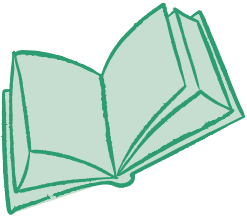
Al otro lado surgió de pronto una llamada en rojo vivo.

—¡Fuego!— gritó Chao.

María separa el pie izquierdo del saliente que le servía de apoyo y tantea cuidadosamente la pared de la escalada, sin soltar las presas en las que asegura las manos. Lo adelanta un poco más, buscando el siguiente punto de apoyo. Cree haberlo encontrado, pero apenas intenta agarrarse, cargando el peso, resbala el pie y se desmorona el saliente. Sigue descansando. Nada. Ni la más leve desigualdad.

Da la sensación de que ha desaparecido la hendidura elegida antes de iniciar la escalada y que tan continua y profunda parecía vista desde el campamento de asalto.

Encuentra un nuevo apoyo, prueba a cargar el peso y sufre otro resbalón. Éste más brusco y pronunciado.



¿Cuál de los dos círculos centrales es mayor?

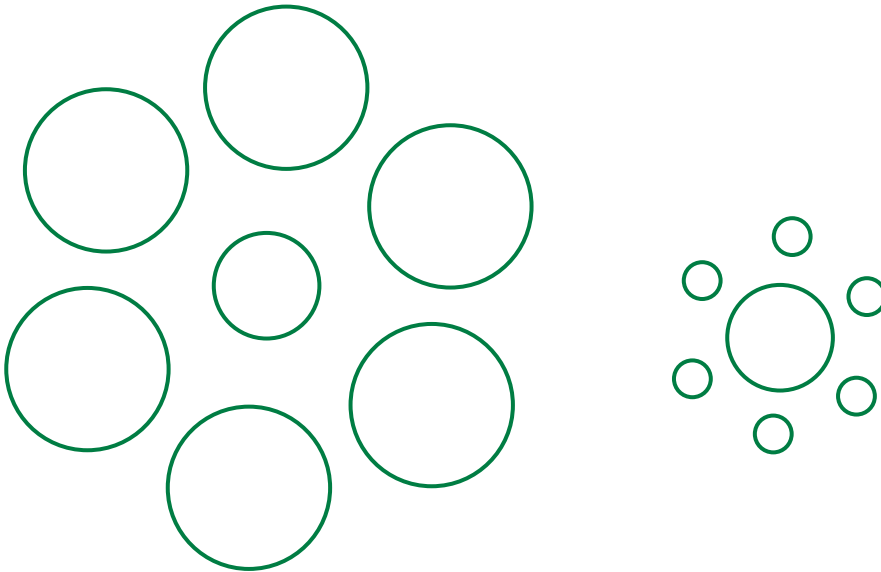
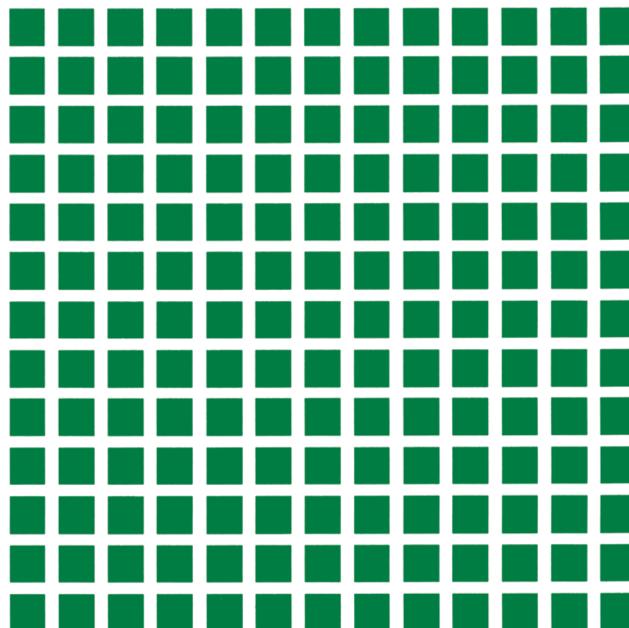
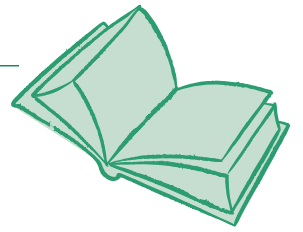


Figura ideada por Titchener (1898)

¿Ves los puntos en las intersecciones de las líneas blancas?



La "Parrilla de Hering" (1870)



¿Cuál de las dos líneas es más larga?

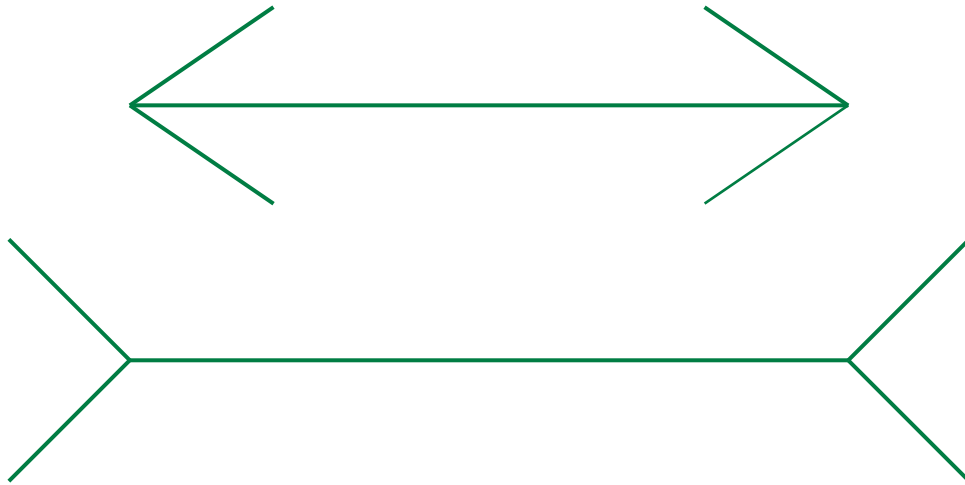
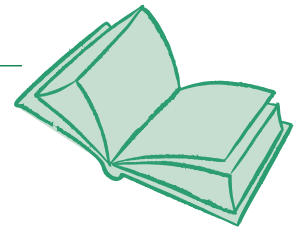


Figura ideada por Franz Müller-Lyer (1889)

¿Qué ves en este dibujo?



Figura ideada por Edgar Rubin (1915)



Etiquetas

P	G	D	K	H	L	C	O	P	Ñ	K	B	A	I	N	G	D
G	A	I	R	V	E	D	N	D	V	F	D	F	F	B	I	J
F	G	R	R	B	G	J	E	S	A	I	D	A	M	L	S	E
U	R	N	A	G	Y	K	L	M	J	R	O	Ñ	B	M	C	F
H	O	C	I	L	O	G	N	O	M	J	K	L	T	B	O	I
J	P	A	F	D	I	S	C	A	P	A	C	I	D	A	D	O
I	A	H	B	E	H	S	P	I	N	B	V	C	F	N	P	J
N	I	Y	V	S	S	A	I	N	D	R	E	O	H	O	Z	X
D	L	F	J	G	O	P	L	S	C	G	N	F	Y	R	A	I
D	A	J	I	R	F	C	B	O	C	B	C	Z	E	M	I	A
P	V	C	I	A	R	E	S	T	I	E	L	A	M	A	N	O
U	S	Y	R	C	D	V	L	D	N	M	R	D	R	L	A	N
L	U	I	R	I	D	E	S	M	E	F	B	E	D	E	S	Q
H	N	E	O	A	G	R	L	A	M	R	O	N	B	U	S	L
N	I	V	Z	D	P	Q	D	H	K	M	I	N	U	R	D	O
A	M	E	N	O	D	I	U	N	I	M	S	I	D	O	A	M
T	E	S	B	I	N	F	K	L	E	M	B	O	S	C	D	L

SOLUCIONES

PUNTOS DE VISTA

¿Cuál de los dos círculos centrales es mayor? Aparentemente el de la derecha, pero en realidad son iguales. Puedes comprobarlo recorriéndolas.

¿Ves los puntos grises en las intersecciones de las líneas blancas? Acércate y fíjate en alguno de ellos en concreto. En realidad no están ahí.

¿Cuál de las dos líneas es más larga? Aparentemente la segunda línea es mayor que la primera, pero en realidad son iguales. Puedes comprobarlo midiendo las dos líneas.

¿Qué ves en este dibujo? Se trata de una figura reversible, es decir, dependiendo de lo que tomemos como fondo veremos una figura u otras.

ETIQUETAS

