



**Leer a
Manolito
Gafotas**

Con la colaboración de:
Diputación Provincial de Cuenca.
Caja Castilla La Mancha

Las ilustraciones pertenecen a los libros
de la serie *Manolito Gafotas*,
escritos por Elvira Lindo e ilustrados por Emilio Urberuaga,
editados por Alfagüara y Santillana

De la guía: Ángel L. Mota y M^a Carmen Utanda (*)
Diseño y Maquetación: CIDI (Universidad de Castilla-La Mancha)
Edita: CEPLI
Imprime: Gráficas Cuenca
Dep. Legal: CU-251-2000

(*) Los titulares del copyright dan su permiso para que las actividades de esta guía puedan ser reproducidas, de forma total o parcial, bien por medios electrónicos, mecánicos, informáticos, por fotocopia u otros medios, para que puedan ser realizadas por los niños de manera individual o colectiva, con el objetivo prioritario de su acercamiento a la lectura.



Índice

1. La autora: Elvira Lindo.	5
2. El ilustrador: Emilio Urberuaga.	6
3. Antes de empezar a leer.	7
3.1. Actividades.	7
4. A partir de la lectura.	9
4.1. Manolito & Co.	10
4.1.1. Manolito.	10
-Actividades.	11
4.1.2. El barrio Carabanchel (Alto).	12
-Actividades.	13
4.1.3. La familia.	14
4.1.3.1. El padre.	16
4.1.3.2. La madre.	16
4.1.3.3. El abuelo.	17
4.1.3.4. El Imbécil.	17
-Actividades.	18
4.1.3.5. Más familia:	19
-El tío Nicolás.	19
-La tía noruega.	19
-Actividades.	20
4.1.4. Los vecinos:	21
-La Luisa.	21
-Bernabé.	21
-La Boni.	22
-Actividades.	22
4.1.5. El colegio.	23
4.1.5.1. Los amigos:	23
-Orejones López.	23
-Susana Bragas Sucias.	24
-Yihad.	24
-Paquito Medina.	24
-Mostaza.	25
-Melody Martínez.	25
4.1.5.2. La Sita Asunción.	26
-Actividades.	27
4.1.6. Todas las historias del mundo.	31



Elvira Lindo, casete en mano, sonsaca "sin piedad" a Manolito en El Tropezón.

■ La Autora: Elvira Lindo

Es la autora de las historias de Manolito. Él mismo, en *Los trapos sucios*, reconoce: "la verdad verdadera es que yo nunca he escrito esto que estás leyendo. La que lo escribe es la mujer ésa que firma en la primera página". Según parece, se presenta de vez en cuando en Carabanchel (Alto) y, después de hablar con la madre de Manolito, pone un casete encima de la mesa y empieza a sonsacar al niño "sin piedad". Claro que Manolito está encantado de tener a quien contarle las cosas que le pasan y, en el fondo, disfruta cuando acude a su casa o al bar "El Tropezón" esta gaditana, nacida en 1962 que, a los doce años, llegó al barrio madrileño de Moratalaz; después, a los dieciocho, empezó a trabajar en la radio: "allí hice literalmente de todo, desde informativos a programas musicales, pasando por lo que poco a poco se iría convirtiendo en mi oficio principal: guionista de lo que haga falta".

Y, precisamente, como guión radiofónico nació, en 1987, Manolito Gafotas. En 1994 el personaje pasó a los libros y ya van seis títulos con más de un millón de ejemplares vendidos, además de haber llegado a la pantalla grande. Fiel a sus orígenes, Manolito sigue apareciendo todas las semanas en la radio, en el programa *A vivir que son dos días*, de la Cadena SER, donde da cuenta a Fernando G. Delgado de su vida, hechos y ocurrencias.

Elvira Lindo es, también, creadora de *Olivia*, un personaje para niños pequeños que ilustra Emilio Urberuaga, autora de una novela para mayores (*El otro barrio*) y, últimamente, ha participado en varias películas, como guionista e, incluso, como intérprete.

2

El Ilustrador: Emilio Urberuaga ■

Un amante del jazz, del cine de los años 40 y 50 y de "perder el tiempo solo, o mejor aún, con mis amigos", es el cuarentón ilustrador de Manolito Gafotas. Su infancia transcurrió entre las sesiones dobles del cine Argel y un patio de vecindad "al que sólo le faltaba un océano para ser perfecto". Trabajó en una empresa de cuadros al por mayor, en un banco, de repartidor, de vendedor y ahora saben de sus dibujos hasta en Japón, pasando por Suiza, Alemania, Austria, Italia, Finlandia y Estados Unidos.

■ Antes de empezar a leer

Es fundamental tener en cuenta que nos encontramos con un personaje nacido en la radio por lo que la oralidad es muy importante (Elvira Lindo escribía: "Como siempre imaginaba voces, cuando me puse a escribir literatura las voces volvieron a surgir de una forma natural; casi siempre lo que yo escribo tiene el sonido de la voz de alguien, me cuesta mucho escribir en abstracto"). Y es que Manolito es, sobre todo, un gran contador; por ello, bueno será escuchar sus intervenciones radiofónicas de los fines de semana o los audio-libros grabados por la propia autora para comprobar que Manolito disfruta contando. Ése puede y debe ser el punto de partida de nuestra lectura guiada.

Por este motivo hemos optado por realizar no una guía de lectura concreta referida a uno u otro de los seis volúmenes publicados, sino señalar algunos de los puntos de partida sobre los que se construyen las historias para que puedan ser origen de otras muchas, tanto del propio Manolito (cuyo mundo recrearemos y aumentaremos) como de otros "manolitos" que puedan surgir a partir del personaje de Elvira Lindo.

ACTIVIDADES:

- 1.- Visión en vídeo de la película *Manolito Gafotas* dirigida por Miguel Albaladejo.
- 2.- Audición de algún programa radiofónico grabado o de alguno de los audio-libros publicados.
- 3.- Debate con los futuros lectores para que, tras el contacto inicial con nuestro personaje y su mundo, comiencen a recrear todos los aspectos que observemos que pueden ser atractivos para los lectores potenciales.

SUGERENCIA

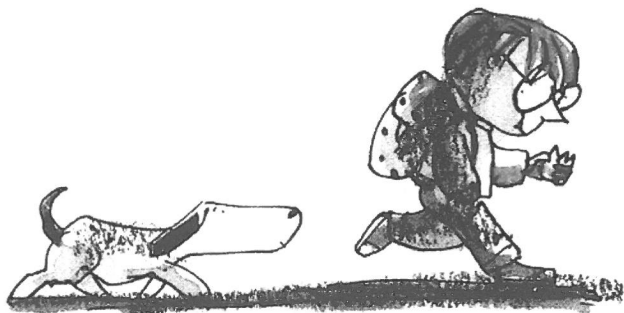
Como normalmente trabajaremos con un colectivo de alumnos, creemos aconsejable que, de forma paralela a las tres actividades señaladas, las seis entregas circulen entre ellos de manera que los niños puedan manipularlas en esta primera etapa, disfruten de las magníficas ilustraciones de Urberuaga y puedan tocar, palpar, hojear y ojear los seis volúmenes.

■ A partir de la lectura

4

Como hemos indicado con anterioridad, esta guía no se corresponde concretamente con una de las seis entregas del personaje, sino que se trabajan todas de manera conjunta. Esto puede que plantee el "problema" de que todos los niños no hayan leído las seis (ése es el objetivo final); lo que pretendemos es que los chavales se estimulen entre ellos, implicándose y actuando simultáneamente como incitadores e incitados, desde sus lecturas personales. Cada lector de un volumen se convertirá en publicista de su título y en improvisado animador de la lectura del mismo.

Aquí incluimos textos de las diversas entregas sobre los personajes protagonistas. A partir de estos textos, los alumnos incorporarán todos aquellos datos que ellos conozcan que puedan servir para completar al personaje que se esté tratando.



4.1 Manolito & Co.

4.1.1. Manolito



Me llamo Manolito García Moreno, pero si tú entras a mi barrio y le preguntas al primer tío que pase:

- Oiga, por favor, ¿Manolito García Moreno?

El tío, una de dos, o se encoge de hombros o te suelta:

- Oiga, y a mí qué me cuenta.

Porque por Manolito García Moreno no me conoce ni el Orejones López, que es mi mejor amigo, aunque algunas veces sea un cochino y un traidor y otras, un cochino traidor, así, todo junto y con todas sus letras, pero es mi mejor amigo y mola un pegote.

En Carabanchel, que es mi barrio, por si no te lo había dicho, todo el mundo me conoce por Manolito Gafotas. Todo el mundo que me conoce, claro. Los que no me conocen no saben ni que llevo gafas desde que tenía cinco años. Ahora, que ellos se lo pierden.

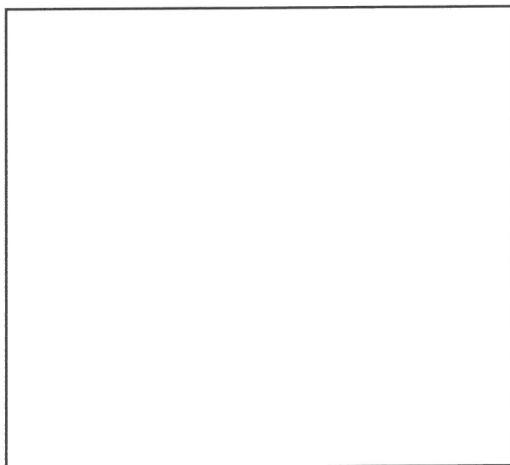
Mi padre me dijo que yo parecía un Siete-Leyes y yo le pregunté que qué era un Siete-Leyes, y mi padre me explicó que un Siete-Leyes era un niño bastante pesado que siempre andaba incordiando a las demás personas con sus teorías.



ACTIVIDADES:

1. Aquí vemos a Manolito visto por él mismo y por su padre.
¿Cómo te ves a ti mismo? ¿Cómo crees que te ven los demás?

Háblalo con tus compañeros y exprésalo escribiéndolo y dibujándote.



4.1.2. El barrio: Carabanchel (Alto)

En mi barrio, que es Carabanchel, hay de todo. Hay una cárcel, autobuses, niños, presos, madres, drogadictos y panaderías, pero no hay cuernos para las trencas.

Es un barrio de Madrid bastante importante, uno de los barrios más importantes de Europa.

Los científicos de todo el mundo deben estar hartos de estudiar fenómenos paranormales en Carabanchel (Alto), porque en mi barrio es que no paran de ocurrir acontecimientos inexplicables.

Mi abuelo dice que el suelo de Carabanchel es horroroso, pero que el cielo es de los más bonitos del mundo; tan bonito como las pirámides de Egipto o el rascacielos de King-Kong. Es la octava maravilla del mundo mundial.





ACTIVIDADES:

1. ¿Cómo te imaginas Carabanchel (Alto)? Compáralo con el lugar en que vives. Dibuja ambos.

2. En las diversas entregas se va dando cuenta de diversos fenómenos inexplicables que ocurren en Carabanchel. Enumeradlos y discutid sobre si realmente son tan excepcionales.

4.1.3. La familia

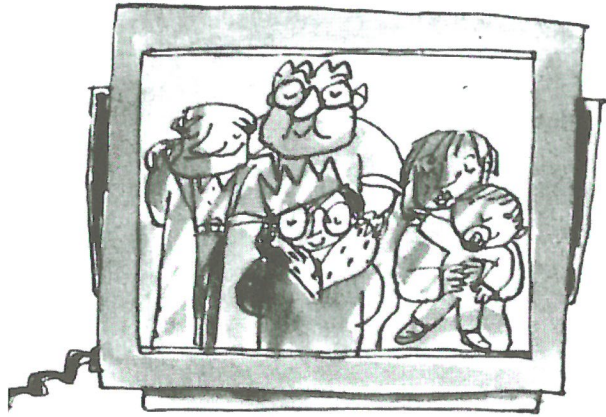


1. El principio de los tiempos.
- 2. Algunos años más tarde del principio de los tiempos...
- 3. Un Mandito a cuatro ruedas
- 4. Yo y el rey de la casa
- 5. La Luisa, mi padrino Bernabé y la Boni, casi una hija para ellos, casi una prima para mí.
- 6. Mi tío Nicolás y su novia de Oslo.
- 7. Mi gran amigo Orejones López, un cerdo traidor con problemas psicológicos.
- 8. Xihad, un chulito problemático.
- 9. Susana Bragas - Lucías, en expediente X.
- 10. Mostaza, el dentista de la ópera.
- 11. Paquito Medina, su reino no es de este Mundo (Mundial).
- 12. Tú mismo.
- 13. La Sita Anunciación, la directora del Penal donde estudio.

4.1.3.1. El padre

Me pusieron Manolito por el camión de mi padre y al camión le pusieron Manolito por mi padre, que se llama Manolo. A mi padre le pusieron Manolo por su padre, y así hasta el principio de los tiempos.

... un poco grande tirando a gordo, y un poco serio tirando a callado, y (...) bastante bueno porque como casi nunca estás en casa nos riñes menos que mamá.



4.1.3.2. La madre



El último mono. Así es como me llama mi madre en algunos momentos cruciales, y no me llama así porque sea una investigadora de los orígenes de la humanidad. Me llama así cuando está a punto de soltarme una galleta o colleja.

No es porque sea mi madre, pero la verdad es que es una experta como hay pocas (en dar collejas).

No trabaja en la CIA porque los americanos no le han dado una oportunidad, pero es una espía de primera calidad.

4.1.3.3. El abuelo



Mi abuelo mola, mola mucho, mola un pegote. Hace tres años se vino del pueblo y mi madre cerró la terraza con aluminio visto y puso un sofá cama para que durmiéramos mi abuelo y yo.

--

Está empeñado en morir en 1999 y de la próstata, porque ya que lleva un montón de tiempo aguantando el rollo de la próstata, tendría poca gracia morir de otra cosa.

Mi abuelo, mi súperabuelo, siempre estaba en mi equipo.

El Imbécil es mi hermanito pequeño, el único que tengo. A mi madre no le gusta que le llame el Imbécil; no hay ningún mote que a ella le haga gracia.

Hay veces que creo que siento cariño por el Imbécil. Soy un sentimental.





ACTIVIDADES:

1. En *¡Cómo molo!*, Manolito, con la ayuda de su amigo Paquito Medina, elaboró su árbol genealógico. ¿Qué es eso?. Haz el tuyo pidiendo datos sobre tus ascendientes paternos y maternos a tus padres, abuelos, tíos, etc.

2. ¿Mantiene Manolito las mismas relaciones con todos los miembros de su familia o existen diferencias?. ¿En qué sentido?. ¿Ocurre lo mismo en tu caso y en tu casa?.

3. El abuelo de Manolito padece de la próstata. Será operado en *Yo y el Imbécil*. ¿Qué enfermedad es ésta? Habla de enfermedades que hayas tenido y de cómo se deben prevenir y evitar.

4. ¿Por qué Manolito le llama Imbécil al Imbécil?. ¿Es realmente un mote?

5. Indicad por qué mote se conoce a los siguientes personajes:

-Susana: _____

-Su mejor amigo: el _____

-Nicolás García Moreno: _____

-Jessica: _____

-Manolito: _____

6. Organizaremos un debate sobre el tema de los motes: ¿lleva razón Manolito o su madre?. Aprovecharemos para explicar a los alumnos qué es un mote, a qué responden los motes, si se usan más en la ciudad o en los pueblos, si los usan o aplican ellos mismos a compañeros, a profesores, etc.; en fin, todos aquellos aspectos que puedan surgir en el transcurso del diálogo.

4.1.3.5. Más familia

El tío Nicolás

Mi super-tío Nicolás, su hermano (de mi madre) se marchó hace un año a trabajar a Oslo (Noruega) y se está haciendo de oro trabajando de camarero en un restaurante italiano. En un futuro, mi tío será el dueño porque cada vez hace mejor de italiano.

Mi tía noruega

Mi tío, que para mí siempre fue un tío alto, le llegaba por el ombligo, así que yo a mi futura tía noruega le llegaba por los pies. Hablando de los pies... Mi futura tía noruega tenía unos pies inmensos de los que le salían unas piernas como dos columnas de templo griego, con sus pelos muy largos y muy rubios. Mi futura tía vikinga tiene una cara muy blanca con dos colores rojos en cada moflete, es supergrande, la mujer más grande que yo he visto en mi vida, y todos la mirábamos hipnotizados.





ACTIVIDADES:

1. La familia de Manolito es un claro ejemplo de la emigración. Unos, desde Mota del Cuervo -un pueblo de Cuenca- han ido a parar a Carabanchel, un barrio de Madrid que creció a base de los emigrantes de los años sesenta. Otros, como el tío Nicolás, se fueron a Noruega (Europa) o América. Será éste un buen motivo para hablar sobre la emigración y todos los aspectos sociales relacionados con ella en una época en que España ya es receptora y no emisora.

2. Invitaremos a los chicos a que aporten materiales diversos sobre el tema, que pueden ir desde recortes de periódico hasta fotografías e imágenes relacionadas con algo de tan candente actualidad. Finalmente, todo se podrá reunir en una exposición sobre la tolerancia y contra las actitudes racistas.

3. En nuestra propia clase es probable que haya alumnos de otros países o culturas. Será una buena ocasión para subrayar la importancia de la integración, comentando las diferencias culturales y lingüísticas, los problemas de adaptación, experiencias y anécdotas agradables e, incluso, desagradables que hayan podido tener, etc.



Los padrinos y la Boni

4.1.4. Los vecinos

La Luisa

Es la vecina íntima de mi madre y la que más nos conoce.

Le encantan las flores: tiene cuadros de flores, rosas de tela en el váter con ambientador dentro del jarrón para que parezcan flores auténticas, geranios de plástico en la terraza que desde la calle dan el pego...

Por mucho que se empeñe el Imbécil en decir que la Luisa es idéntica a Melanie Griffith, la verdad verdadera es que la Luisa parece de Carabanchel (Alto), y de Carabanchel (Alto) todavía no han salido demasiadas estrellas de Hollywood...



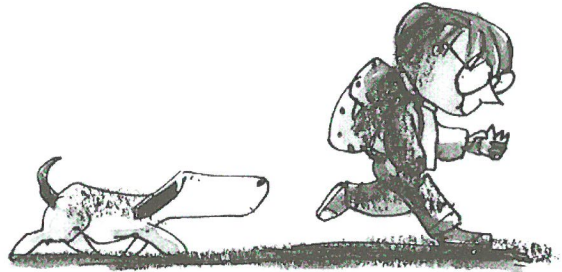
Bernabé

Mola un pegote que Bernabé sea mi padrino. Cuando nos reunimos por Navidad o para las fiestas de Carabanchel en El Tropezón, acaba bailando la conga y nos deja el peluquín al Imbécil y a mí para que se lo cuidemos porque le suda mucho la cabeza. A la Luisa (la vecina del segundo y su mujer) no le gusta ni un pelo que Bernabé vaya dejando por ahí el peluquín...

La "Boni"

Es la perra de la Luisa. No es una perra de raza, es un cruce, un cruce de chuchos que se encontraron en la calle, por eso la Boni, al ser un cruce, es un poco rara: tiene la cabeza y el cuerpo muy gordos y las patas delgadas como las de una bailarina. Tiene el mismo

tipo que la Luisa, en eso está de acuerdo todo Carabanchel. Aunque el que esté tan gorda debe ser porque mi abuelo dice que la Boni, en vez de vivir como una perra, vive como una marquesa: sólo come solomillo y bombones.



ACTIVIDADES:

1. ¿Qué son los padrinos?. ¿Quiénes y cómo son tus padrinos?
¿Eres tú padrino de algún niño pequeño?. ¿Qué es Manolito de sus padrinos?.
Nombra todas las relaciones familiares que conozcas.
2. ¿Cuántos vecinos sois en tu bloque?. ¿Con cuáles te relacionas?.
¿Sabes lo que es una comunidad de vecinos?. Explícalo y di para qué sirve.
3. La Boni se presta a multitud de actividades relacionadas con los animales. Lo mejor aquí será dejar que sean los propios lectores los que hablen, sugieran, planteen y desarrollen todas aquéllas que tengan que ver con el mundo animal (mascotas, trato, cuidados, qué nombre les han puesto, etc.).
4. Una visita al zoo, o a la granja más cercana, una conferencia de un veterinario sobre cómo cuidar a los animales domésticos serán formas de desarrollar una postura responsable de los alumnos hacia los mismos.

4.1.5. El colegio

4.1.5.1. Los amigos



Dirás que le estoy poniendo a parir, pero es que prefiero ponerlo a parir yo, que soy su amigo, antes de que lo hagan otros. Eso es la amistad.

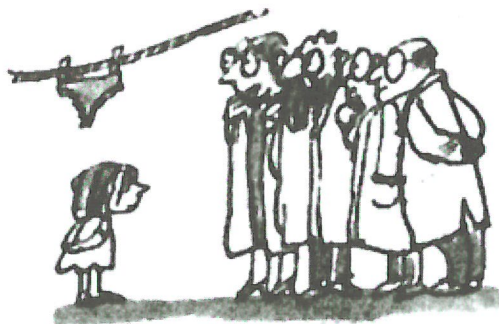
Orejones López

Aparte de ser un cerdo traidor, tiene un pequeño defecto: va siempre a su bola, es el tío más jeta que yo he conocido. Tiene ese defecto y que le huelen los pies. Por lo demás es perfecto.



Susana Bragas Sucias

Y yo le tuve que explicar que sí, que lo de las bragas de la Susana era un caso para llevar al programa Misterios sin resolver. Su madre, que había ido a hablar con la sita Asunción, decía que las bragas se le manchaban de tierra aunque llevara el chándal y que haría falta que vinieran a España científicos de todo el mundo para saber por qué unas bragas que salían blancas de casa por la mañana dentro de un chándal, a la hora de comer se habían vuelto negras. ¿Por qué? Nadie puede explicárselo, es uno de los grandes enigmas del planeta Tierra.



Yihad

Yihad tiene los mismos años que nosotros, pero siempre le gusta chulearse como si fuera más mayor y andar con chavales de los que estudian Formación Profesional en el Baronesa Thyssen. Últimamente se ha puesto dos pendientes en una oreja y la gorra con la visera para atrás; no se junta casi con nosotros porque no nos considera tíos importantes.



Paquito Medina

Paquito Medina se diferencia de los niños normales en que siempre va limpio. Las uñas de Paquito Medina son de exposición universal. Sus dientes nunca tienen restos de bollicao. Los cuadernos de Paquito Medina parecen libros de texto. Paquito Medina se merece el premio Nobel.





Mostaza

Las dos primeras frases las cantaba Mostaza, que es el niño más bajo de mi clase; por eso le tengo tanto cariño. Si no existiera Mostaza, me tocaría a mí ser el más bajo, así que le estoy eternamente agradecido.

A Mostaza le llamamos en el colegio "La Hormiga Atómica" porque es bajito y terriblemente veloz. En una ocasión llegó a superar la velocidad de la luz. Demostrado con cronómetro y ante notario. (...) Pero la sita Asunción dice que por lo que realmente Mostaza será conocido algún día en el extranjero, es por ser un gran cantante.



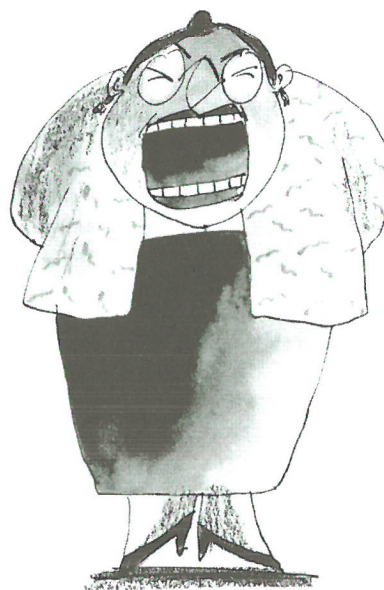
Melody Martínez

Hace ya un mes que llegó a mi clase una niña nueva que tiene nombre de millonaria internacional, Melody Martínez.

La verdad es que, por un lado, mola mogollón que una niña con una vida tan importante se haya quedado conmigo, aunque tiene sus inconvenientes. Uno de ellos es que M.M. es superbruta. No lo hace con mala intención, ya se lo ha dicho la psicóloga, la sita Espe, a su abuela; si te da un empujón es porque te quiere y no sabe controlar sus grandes, sus enormes sentimientos.

4.1.5.2. La Sita Asunción

(...) mi Sita Asunción, además de maestra, es futuróloga porque ve el futuro de todos sus alumnos. No le hace falta ni bola de cristal ni cartas: te hinca los ojos en la cabeza y te ve dentro de muchos años como uno de los delinquentes más buscados de la historia o ganando un Premio Nobel detrás de otro. Ella no tiene término medio.



SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

Sin duda que este último apartado -el colegio y los amigos- es el que más se puede prestar a la participación y animación de los jóvenes lectores. Hablamos más de sugerencias que de propuestas pues es seguro que el maestro, el animador y los alumnos son capaces de generar muchas más ideas que surgirán sobre la marcha y que -seguro- resultarán más válidas que otras encorse-tadas que aquí pudiéramos marcar.

Por eso, las actividades que sugerimos no son sino una sencilla muestra de entre las mil posibles. Van encaminadas fundamentalmente -también las apuntadas en los apartados anteriores- al desarrollo, afianzamiento y refuerzo de la comprensión y expresión oral y escrita. Creemos que el niño, a lo largo de toda la escolaridad obligatoria debe, ante todo, hablar, escribir y leer, por lo que estas actividades nunca deben ser suplantadas por la reflexión y estudio gramatical de nuestra lengua, que vendrán después.

Los seis tomos hasta ahora aparecidos de Manolito pueden ser el punto de partida y de llegada para abordar estos aspectos, y otros que puedan surgir, adaptados por supuesto a la edad e intereses de los alumnos, a su medio social y al del colegio, y a todas aquellas circunstancias que demanden un tratamiento concreto.

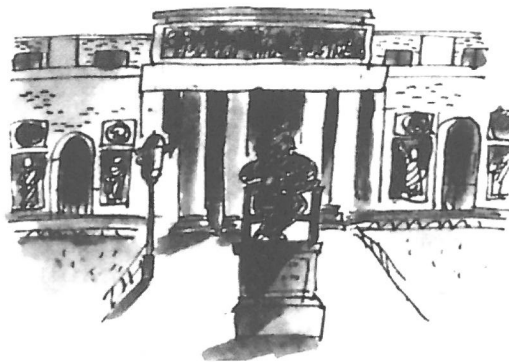


ACTIVIDADES:

1. ¿Cómo se llama el colegio de Manolito Gafotas?. ¿Por qué es famoso el señor que le da nombre?. ¿Sabrías citar alguna de sus obras?

2. ¿Cómo se llama tu colegio?. ¿En homenaje a qué o quién?. Si es una persona, entérate de por qué fue merecedor de tal honor.

3. Manolito y sus compañeros del colegio van al museo del Prado a ver los cuadros de Velázquez, ¿Qué tal se portan dentro de él?. ¿Cómo crees tú que hay que portarse?. ¿Hay algún museo en tu localidad?. En el museo del Prado se recogen cuadros, ¿qué es lo que se muestra en los museos de tu ciudad?. Visita alguno y cuenta tu experiencia.

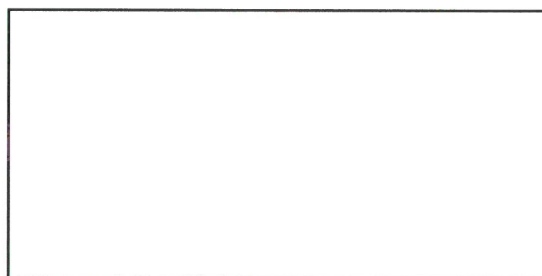
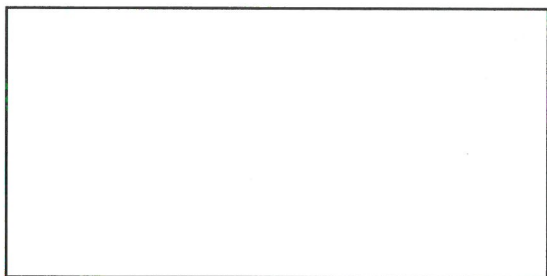


4. Manolito utiliza constantemente expresiones que nos llaman la atención por diversos motivos; unas son de tipo coloquial ("*molar*", "*ir a mi bola*", "*pasar por el morro*", etc.), y otras tienen apariencia culta ("*mundo mundial*", "*la verdad verdadera*", etc.). Busca en sus libros otras expresiones -de cualquier tipo- que te hayan llamado la atención e intenta explicar por qué.

5. Recoge expresiones que oigas utilizar en tu entorno (familia, barrio, colegio, ciudad...) que te resulten llamativas.

6. El juego de las palabras encadenadas consiste en que cada jugador debe decir una palabra que empiece por la sílaba con que finaliza la palabra del jugador anterior (por ej.: casa - saco - colega - gato - tomate ...). Manolito y Orejones siempre terminan discutiendo con este juego porque se enredan en las palabras monja y jamón. Jugad vosotros pero está prohibido utilizar esas dos palabras.

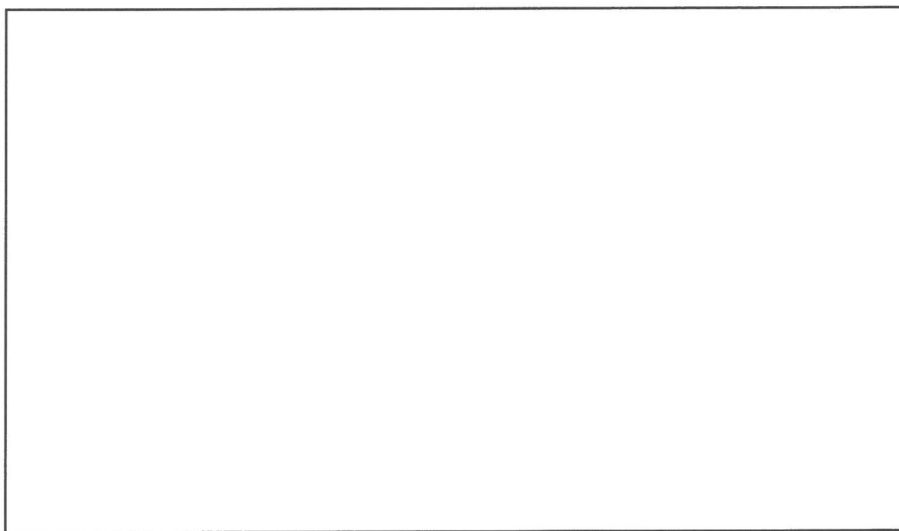
7. ¿Cómo se llama la maestra de Manolito?. ¿Qué opina de ella?. Y a ti, ¿qué te parece?. Compárala con tu maestro/a y dibuja a ambas.



8. ¿Quiénes forman la pandilla de Manolito?. Da tu opinión sobre cada uno de ellos y comenta quién te cae mejor y peor explicando por qué. ¿Pertenececs tú a alguna pandilla?. ¿Quiénes la integran?. Enuméralos y cuenta cómo son.

9. Manolito y sus amigos juegan sobre todo en el parque del Ahorcado. ¿Por qué crees que se llama así?. Invéntate una historia que pueda explicarlo. Hay un juego de adivinar palabras que tiene ese mismo nombre; entérate en qué consiste y juega con tus compañeros.

10. En *¡Cómo molo!* la familia de Manolito se queda sola en Madrid porque casi todo el mundo se marcha de vacaciones. Cuenta dónde vas tú de vacaciones y qué es lo que más te divierte. Haz un dibujo que refleje lo que más te gustó de tus últimas vacaciones.



11. Antes de irnos de vacaciones tenemos que recoger, como Manolito, las notas. A él le suspenden las matemáticas. ¿Recuerdas qué tres aprobó Yihad?. ¿Y Susana Bragas Sucias?. A las notas de qué personaje se parecen más las tuyas?

12. Y con la docena cerramos. El ruido preferido del Imbécil es goño-goño-goño, ruido que ha sido investigado por los académicos de la Real Academia Española. ¿Has oído hablar alguna vez de esa institución?. ¿Para qué crees que sirve?. Colabora tú con ella traduciendo esos ruidos del Imbécil.



Y para concluir...

4.1.6. Todas las historias del mundo

Hasta aquí, algunos textos para sugerir algunas de las muchas actividades posibles. Sin embargo, la lectura de los distintos Manolitos -ya lo hemos dicho- provoca muchas más, aunque nosotros insistimos en que creemos que hay que huir de un excesivo dirigismo.

Hay que dejar que los libros funcionen constantemente entre los jóvenes lectores que, a su vez, deben convertirse, como Manolito, en contadores, pues sus vidas son tan "*espeluznantes*" como las del carabanchelero gafotas.

Intercambiar historias será, pues, uno de los objetivos fundamentales para recuperar el gusto por contar en los niños, gusto que se debe propiciar para que brote de forma tan espontánea como sea posible, pues no hay que olvidar que ésta es la característica fundamental del personaje de Elvira Lindo. Someterlo a un encorsetamiento excesivo sería ir en contra del espíritu de la obra y, sobre todo, pervertir el sentido conjunto de la animación.

Estas mil historias podrán adquirir las formas más variadas. Por ejemplo, volviendo a los orígenes y convirtiéndose en programas de radio. Tampoco será difícil realizar pequeñas dramatizaciones que podrán ser puestas en escena. Quizá convertir las historias en cine (vídeo) sea más difícil, pero también se puede intentar.

Cuando, supuestamente, todos los niños hayan leído todas las aventuras, se podrá celebrar una gran fiesta donde mostrar todo lo anterior y donde también cabrá una muestra de disfraces (de pájaros en *Manolito Gafotas*) o la interpretación de un tema popular (la tía Melitona en *Pobre Manolito*).

Todo vale. Lo importante es contar, y escribir, y leer. Y entender que todos llevamos dentro un Manolito Gafotas con mil historias para disfrutar.

