



# Evaluación para el Acceso a la Universidad

**Convocatoria de 2017**

**Materia:**

**ARTES ESCÉNICAS**

**Instrucciones:** El alumno debe elegir entre la propuesta A y B. Puede alterar el orden de las preguntas. Ha de vigilar la corrección y claridad de la expresión escrita. Asimismo, debe cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos

## PROPUESTA A

**I-REALICE UN COMENTARIO DE TEXTO DEL SIGUIENTE FRAGMENTO EXTRAÍDO DE BODAS DE SANGRE, DE FEDERICO G. LORCA (Contexto, localización y resumen de la escena, estructura, personajes, opinión crítica. Diga, asimismo, cómo interpretaría a uno de los personajes). 3 p**

**Novia:** ¡Porque yo me fui con el otro, me fui! (*Con angustia*) Tú también te hubieras ido. Yo era una mujer quemada, llena de llagas por dentro y por fuera, y tu hijo era un poquito de agua de la que yo esperaba hijos, tierra, salud; pero el otro era un río oscuro, lleno de ramas, que acercaba a mí el rumor de sus juncos y su cantar entre dientes. Y yo corría con tu hijo que era como un niño de agua, frío, y el otro me mandaba cientos de pájaros que me impedían el andar y que dejaban escarcha sobre mis heridas de pobre mujer marchita, de muchacha acariciada por el fuego. Yo no quería, ¡óyelo bien!; yo no quería, ¡óyelo bien! Yo no quería. ¡Tu hijo era mi fin y yo no lo he engañado, pero el brazo del otro me arrastró como un golpe de mar, como la cabezada de un mulo, y me hubiera arrastrado siempre, siempre, siempre, siempre, aunque hubiera sido vieja y todos los hijos de tu hijo me hubiesen agarrado de los cabellos!

**Madre:** Ella no tiene culpa, ¡ni yo! (*Sarcástica.*) ¿Quién la tiene, pues? ¡Floja. delicada, mujer de mal dormir es quien tira una corona de azahar para buscar un pedazo de cama calentado por otra mujer!

**Novia:** ¡Calla, calla! Véngate de mí; ¡aquí estoy! Mira que mi cuello es blando. Te costará menos trabajo que segar una dalia de tu huerto. Pero ¡eso no! Honrada, honrada como una niña recién nacida. Y fuerte para demostrártelo. Enciende la lumbre. Vamos a meter las manos: tú por tu hijo, yo por mi cuerpo. La retirará antes tú.

**Madre:** Pero ¿qué me importa a mí tu honradez? ¿Qué me importa tu muerte? ¿Qué me importa a mí nada de nada? Benditos sean los trigos, porque mis hijos están debajo de ellos; bendita sea la lluvia, porque moja la cara de los muertos. Bendito sea Dios, que nos tiende juntos para descansar.

**Novia:** Déjame llorar contigo.

**Madre:** Lloro, pero en la puerta

**II-CONTESTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE DESARROLLO:**

a-Géneros teatrales: drama, comedia y tragedia y sus variantes (2p.)

b-Naturaleza, descripción y clasificación de los códigos de significación escénica verbal y no verbal (2p.)

**III-CONTESTE BREVEMENTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

a-¿Qué diferencias esenciales existen entre el teatro de calle y el de interior? (0,5p.)

b-Defina teatro-danza (0,5p.)

c-¿Quién fundó el Teatro de Arte de Moscú? ¿Qué sistema de interpretación defendía? (0,5p.)

d-¿Qué es la Biomecánica y quién la propuso como forma de entrenamiento? (0,5p.)

e-¿Para qué debe utilizar la estrategia el personaje? (0,5p.)

f-¿Qué funciones debe llevar a cabo el director de escena? (0,5p.)



## Evaluación para el Acceso a la Universidad

**Convocatoria de 2017**

**Materia:**

**ARTES ESCÉNICAS**

**Instrucciones:** El alumno debe elegir entre la propuesta A y B. Puede alterar el orden de las preguntas. Ha de vigilar la corrección y claridad de la expresión escrita. Asimismo, debe cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos

### **PROPUESTA B**

**I-REALICE UN COMENTARIO DE TEXTO DEL SIGUIENTE FRAGMENTO EXTRAÍDO DE EL PERRO DEL HORTELANO DE LOPE DE VEGA (Contexto, localización y resumen de la escena, estructura, personajes, opinión crítica. Diga, asimismo, cómo interpretaría a uno de los personajes). 3 p**

- MARCELA-** Si puede la confianza  
de los años de servirte  
humildemente pedirte  
lo que justamente alcanza,  
a la mano te ha venido  
la ocasión de mi remedio  
y, poniendo tierra en medio,  
no verme si te he ofendido.
- DIANA-** ¿De tu remedio, Marcela?  
**MARCELA-** ¿Cuál ocasión? Que aquí estoy.
- MARCELA-** Dicen que se parte hoy,  
por peligros que recela,  
Teodoro a España, y con él  
puedes, casada, enviarme,  
pues no verme es remediarme.
- DIANA-** ¿Sabes tú que querrá él?  
**MARCELA-** Pues ¿pidiérate yo a ti  
sin tener satisfacción  
remedio en esta ocasión?
- DIANA-** ¿Hasle hablado?  
**MARCELA-** Y él a mí,  
pidiéndome lo que digo. (...)
- DIANA-** No podré vivir sin ti,  
Marcela, y haces agravio  
a mi amor, y aun al de Fabio,  
que sé yo que adora en ti.  
Yo te casaré con él;  
deja partir a Teodoro.
- MARCELA-** A Fabio aborrezco; adoro  
a Teodoro.
- DIANA-** (...) Fabio te estará mejor.  
**MARCELA-** Señora...  
**DIANA-** No hay replicarme.

### **II-CONTESTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE DESARROLLO:**

- a-Análisis crítico de un espectáculo escénico (2p.)  
b-Los instrumentos del intérprete: la expresión gestual (2p.)

### **III-CONTESTE BREVEMENTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

- a-¿Qué diferencias esenciales hay entre el teatro clásico y el de vanguardia? (0,5p.)  
b-¿De qué se ocupa el dramaturgo? (0,5p.)  
c-¿Quiénes fundaron el The Group Theatre y en qué método se basaba este? (0,5p.)  
d-Explica cómo concebía el teatro Artaud (0,5p.)  
e-Enumere las cuatro fases por las que pasa el personaje en el proceso de crisis (0,5p.)  
f-¿En qué consiste el volumen? (0,5p.)